

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"Galileo Galilei"**

Liceo Scientifico, Liceo Scientifico a curvatura Biomedica, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, Liceo Linguistico,
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Liceo Musicale e Coreutico, sez. Musicale e sez. Coreutica, Liceo Classico.
Via dei Duchi Carafa, 15 - 81034, Mondragone (CE) Tel. 0823 1876589 - 08231876590
SEDE ASSOCIATA Cannello ed Arnone Tel. 0823856614
e mail ceps07000v@istruzione.it www.galileimondragone.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'OM n. 55 del 22/03/2024 e dell'art.5 D.P.R. 323/98 e s.m.i)

Classe Quinta Sez F

Liceo Coreutico

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "GALILEO GALILEI"-MONDRAGONE
Prot. 0006553 del 15/05/2024
IV (Entrata)

Coordinatore di Classe

Prof.ssa Carmen Papparcone

L Dirigente Scolastica

Prof.ssa Antonietta Pellegrino

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

INDICE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

PECUP

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

INDICAZIONI SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

PROGRAMMI SVOLTI

METODOLOGIE

VALUTAZIONE

INIZIATIVE REALIZZATE AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

ATTIVITÀ E PROGETTI

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (OM n. 55 del 22/03/2024)

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

La realtà sociale in cui opera l'istituto è riferita ad un'area geografica campana ai margini della conurbazione napoletana, con un'antica storia di turismo balneare ed archeologico, ma una struttura sociale di origine prevalentemente contadina. Il territorio in cui opera l'istituto ha bellezze paesaggistiche notevoli, l'ampia e dorata spiaggia è meta di un turismo di massa, che apporta notevoli vantaggi all'economia cittadina, sebbene non manchi qualche criticità. La località è anche polo di attrazione per un turismo squisitamente storico-archeologico, dal momento che sono stati rinvenuti resti di un antico insediamento medievale, nonché rinvenimenti di presenza umana riferibili, cronologicamente, all'homo di Neanderthal.

Attualmente la struttura economica dell'intera zona risulta prevalentemente terziarizzata, pur presentando ancora massicce realtà legate al primario.

Negli ultimi decenni il paese ha visto un massiccio flusso migratorio in entrata e in uscita: numerosi laureati e professionisti del posto, in assenza di adeguate opportunità di lavoro, hanno avvertito la necessità di lasciare il paese in cerca maggiori garanzie lavorative; di contro, si è verificata una massiccia immigrazione che, in breve periodo, da fenomeno del tutto marginale e trascurabile, si è trasformato in una realtà consistente particolarmente problematica nell'area del litorale domitio. In pochi anni gli immigrati si sono trasferiti anche con le rispettive famiglie, manifestando quindi l'esigenza di non essere considerati semplicemente come manodopera, ma di richiedere una vera e propria integrazione. Ciò vuol dire: conoscere la lingua e le strutture sociali e culturali, farsi riconoscere come soggetti portatori di diritti e non solo come manovalanza, inserire, in particolare, i bambini e gli adolescenti nelle scuole pubbliche, partecipare attivamente alla vita civile, sociale ed economica della comunità. L'istituto, in questa congiuntura, ha rappresentato un valido polo, capace di affrontare tale richiesta e gestire il fenomeno. La scuola, dunque, ha visto, tra i suoi compiti formativi, quello di contribuire alla comprensione reciproca tra i diversi gruppi etnici e la realtà locale, al fine di favorire una vera integrazione nella struttura sociale e culturale, anche per ridurre i fenomeni criminali.

La scuola si è, pertanto, aperta alla società, cercando di individuarne ed interpretarne le linee di tendenza, confrontandosi con altre esperienze formative, programmando i propri percorsi e introducendo nuovi modelli, mutuati da altri sistemi non solo a livello nazionale, puntando ad accelerare i processi di modernizzazione della società locale e diventando nuovo punto di riferimento culturale.

È evidente che tale apertura ha richiesto un diverso rapporto con gli Enti Locali che non potranno essere più visti esclusivamente come erogatori di servizi o risorse per la scuola, ma come partner in un progetto di sviluppo integrato.

- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

Quadro orario del Liceo Coreutico

Discipline	Prima	Seconda	Terza	Quarta	Quinta
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Storia della danza			2	2	2
Storia della musica			1	1	1
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4			
Laboratorio coreografico			3	3	3
Teoria e pratica musicale della danza	2	2			
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione e Storia della Classe

N°	ALUNNO	
1	NOME	COGNOME
2		
3		

4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

Presentazione della classe:

La classe 5F del liceo coreutico è formata da 14 alunni che formano il gruppo classe fin dal primo anno di corso di studi. Pochi provengono da Mondragone città mentre la maggior parte raggiunge la scuola dai comuni limitrofi.

Per alcune discipline la classe è articolata alla 5G del liceo musicale; svolgono invece lezione da classe singola nelle ore di filosofia e storia, storia dell'arte e storia della musica, oltre naturalmente alle ore delle materie caratterizzanti l'indirizzo di studi.

Per tutto l'anno scolastico la classe si è caratterizzata da interesse, impegno e partecipazione eterogenei. La maggior parte degli alunni è stata disponibile al dialogo educativo, ha mostrato un impegno costante e proficuo, sia nelle attività curriculari che nelle varie iniziative promosse dalla scuola. Per essi la motivazione e un metodo di studio abbastanza buono, hanno permesso di raggiungere un progressivo livello di miglioramento nel corso del quinquennio, con risultati soddisfacenti. Essi hanno ben assimilato il linguaggio coreutico e sintattico/formali.

Altri, un ristretto numero, con impegno discontinuo, hanno invece raggiunto una preparazione globalmente accettabile, facendo però registrare un significativo numero di assenze, con ricadute sul rendimento didattico educativo.

Rispetto alle discipline caratterizzanti, allo studio ed applicazione pratica della danza, classica e contemporanea, alla partecipazione agli eventi connessi all'indirizzo coreutico, la classe nel complesso è stata disponibile e collaborativa. Si segnala nello specifico la partecipazione di 4 alunni alle attività della Compagnia di danza contemporanea del Polo Regionale dei Licei coreutici. La classe è sempre stata disponibile all'organizzazione di eventi, manifestazioni culturali, concorsi e spesso si è distinta per i risultati raggiunti.

La maggior parte degli allievi, inoltre, sta partecipando alle selezioni per l'ammissione all'Accademia nazionale della danza e ha superato la prima prova di sequenza del movimento ed improvvisazione.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Papale	Giovanna
Inglese	Alaia	Nicoletta
Filosofia	Paparcone	Carmen
Storia	Paparcone	Carmen
Matematica	Moriello	Felicia
Fisica	Moriello	Felicia
Disegno e Storia dell'Arte	Perone	Restituta
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Patrociello	Ermelinda
Tecniche della danza Classica	Carfora	Domenico
Storia della danza	Canoro	Valeria
Pianista accompagnatore	Zito	Manuel
Tecniche della danza contemporanea	Canoro	Valeria
Laboratorio coreografico	Canoro	Valeria
Storia della musica	Bellone	Antonio

4. a) ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> • comunicare padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in gruppi di lavoro; • utilizzare adeguatamente strumenti telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della danza, costruendo coreografie a tema 	<p>Il sé e l'altro. La rappresentazione dell'io nelle sue diverse dimensioni.</p> <p>Il rapporto uomo natura. Dalle prospettive letterarie e filosofiche all'educazione civica</p> <p>Gli intellettuali e il potere: il controllo che delle masse hanno realizzato i poteri del novecento</p>	<p>Filosofia Laboratorio di danza contemporanea Storia dell'arte Letteratura italiana Religione</p> <p>Filosofia e storia; Letteratura Storia della musica Storia della danza</p> <p>Storia Storia della musica Storia dell'arte</p>
<p style="text-align: center;">SPECIFICHE INDIRIZZO PECUP</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • apprendimento tecnico-pratico della danza classica e contemporanea e allo studio del ruolo dell'arte coreutica nella storia e nella cultura. 	<p>Attività di orientamento: Teatro dell'Opera di Roma e Accademia Nazionale di Danza</p>	<p>Storia della danza Laboratorio di danza contemporanea</p>

<ul style="list-style-type: none"> • conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; 	<p>Galilei in danza: preparazione e svolgimento di spettacoli</p> <p>Scuola futura: laboratori ed esibizione presso Reggia di Caserta</p>	
--	---	--

4. b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO OVVERO I RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINE COINVOLTE	OBIETTIVI
Letteratura italiana, Inglese, Filosofia, Storia, Disegno e storia dell'arte, IRC, Tecniche della danza contemporanea, Tecniche della danza classica, Matematica	<ul style="list-style-type: none"> - riflettere su motivazione e responsabilità legate all'apprendimento; - imparare ad imparare; - comunicare in modo corretto e responsabile; - condividere con gli altri esperienze di lavoro e di apprendimento; - educare alla sostenibilità; - usare il Web e le nuove tecnologie in modo efficace e responsabile; - educazione all'empatia

5. INDICAZIONI SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (omettere i nominativi per la versione da pubblicare sul sito)

Progetti seguiti dalla classe

1. Collaborazione con le scuole di danza private del territorio (40 ore)
2. "Dalla sala al palcoscenico" (30 ore) progetto svolto presso l'Accademia Europea di danza di Roma diretta dal M° Joseph Fontano
3. Corso sulla sicurezza (4 ore)

4. Spettacolo “Campania in danza”, (20 aprile teatro Politeama di Napoli - Compagnia di danza del Polo Regionale dei Licei Coreutici della Campania) (**4 alunni**) (60 ore)
5. Cittadinanza consapevole nel rispetto dei valori della Costituzione (**1 solo alunno**) (30 ore)

La classe relazionerà sulle esperienze svolte in ambito PCTO attraverso relazioni orali

7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 20 agosto 2019, n. 92 e relative linee guida, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze e degli obiettivi di Educazione Civica: (indicare solo le iniziative alle quali la classe ha partecipato)

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Uomo e Natura <i>“RiGenerAzioni Sostenibili”</i>	Modulo di educazione civica del trimestre, con 13 ore di attività distribuite tra i docenti di letteratura italiana, disegno e storia dell'arte, storia, IRC	Gli studenti e le studentesse, attraverso gli interventi coordinati dei docenti delle diverse discipline coinvolte, dovranno reperire autonomamente dati e grafici, consultare fonti, documenti e normative in materia, realizzando un opuscolo divulgativo che spieghi le cause del cambiamento climatico in corso sul pianeta Terra e che proponga comportamenti virtuosi da mettere in atto per contrastarlo.	Competenze alfabetica funzionale; Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Il dialogo tra scienza e società	Modulo di educazione civica del pentamestre, con 20 ore di attività	Gli studenti e le studentesse, attraverso gli interventi coordinati	Competenze alfabetica funzionale; Competenza digitale;

<p><i>“La scienza: il bene comune della società”</i></p>	<p>distribuite tra i docenti di letteratura italiana, letteratura inglese, filosofia, matematica, tecniche della danza classica, tecniche della danza contemporanea.</p>	<p>dei docenti delle diverse discipline coinvolte, dovranno realizzare sulla base delle attività svolte nelle singole discipline, un prodotto digitale originale che preveda la riflessione e la comprensione dell'importanza del ruolo della ricerca e del progresso scientifico, che se indirizzati per i giusti scopi, cooperano al miglioramento della società e dell'ambiente in cui viviamo.</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p>
---	--	--	---

7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 20 agosto 2019, n. 92 e relative linee guida, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze e degli obiettivi di Educazione Civica; tali attività sono state svolte insieme ad altre classi dell'istituto

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
<p>“Alzabandiera” con l'Esercito</p>	<p>Cerimonia Alzabandiera ed incontro informativo di orientamento.</p>	<p>Riflessione sul significato della bandiera e dell'Inno Nazionale.</p>	<p>Comprendere l'identità nazionale.</p>

<p>“Anime di seta” con l’autrice Maria Valentino</p>	<p>Incontro con l’autrice</p>	<p>Dibattito sul tema delle donne e delle guerre.</p>	<p>Effettuare una lettura critica.</p>
<p>Convegno "A più Voci" con la partecipazione del Sindaco di Mondragone Avv. Francesco Lavanga, dell'Avv. Francesca Della Ratta, della psicologa dott.ssa Lucia Zarrillo e la nostra DS Prof.ssa Antonietta Pellegrino.</p>	<p>Convegno sulla violenza contro le donne.</p>	<p>Riflessione sul tema della violenza contro le donne.</p>	<p>Contrastare pregiudizi e stereotipi legati al ruolo del genere femminile nei diversi contesti di vita.</p>
<p><i>Il Giorno del Ricordo</i></p>	<p>Convegno sulle “foibe e le guerre totali” con il Prof. Cerchia, docente presso l’Università degli Studi del Molise</p>	<p>Riflessione e dibattito sul tema</p>	<p>-Analizzare l’informazione ricevuta, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni con senso critico.</p>
<p><i>L’identità analogico – digitale</i></p>	<p>Lezione con la prof.ssa Sandra Troia (Referente per i progetti European Digital Skills Certificate (EDSC) e EntreComp Synergies) sulla sicurezza in rete e l’identità analogico-digitale</p>	<p>Dibattito sul tema</p>	<p>Proteggere i dati personali e la privacy.</p>

<p><i>Sentieri di Legalità</i></p> <p>con il Prefetto Francesco Messina, Direttore Centrale Anticrimine della Polizia di Stato, il dott. Armando D'Alterio, Procuratore Generale della Repubblica presso la Corte d'Appello di Potenza e gli Avv. Accarino e Brusolino.</p>	<p>Convegno sulla legalità.</p>	<p>Dibattito sulla legalità e le buone pratiche.</p>	<p>- Essere cittadini attivi.</p>
<p><i>Uniti contro la guerra, uniti per la pace</i></p>	<p>Manifestazione contro la guerra in Ucraina</p>	<p>Flash mob, riflessione sul tema e produzione di cartelloni/slogan.</p>	<p>- Essere "costruttori" di pace.</p>
<p><i>Giornata contro il Bullismo e il Cyberbullismo a scuola – convegno con la dott.ssa Roberta Bruzzone e il Sostituto Procuratore dott. Marco Guarriello</i></p>	<p>Convegno sul Bullismo e il Cyberbullismo tra gli adolescenti.</p>	<p>Dibattito sul tema.</p>	<p>- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le Opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>

Moduli di educazione civica realizzati dalla classe

(ricongiungibili al Curricolo di Ed. Civica)

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE
Uomo e natura	Italiano, Arte, IRC, Storia
Il dialogo tra scienza e società	Italiano, Inglese, Matematica, Filosofia, Tecnica della danza contemporanea, Tecnica della danza classica

	<p>Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica</p> <p>Futuristi</p> <p>Italo Svevo: vita, opere e poetica</p> <p>Luigi Pirandello: vita, opere e poetica</p> <p>Umberto Saba: vita, opere e poetica</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica</p> <p>Dante, La Divina Commedia, Paradiso: canti I, III e VI</p> <p>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</p> <p>L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica</p> <p>Eugenio Montale: vita, opere e poetica</p> <p>Dante, La Divina Commedia, Paradiso: canti XVII e XXXIII</p>
Matematica	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Logaritmi ● Insieme numerici. Funzioni ● Limiti e continuità delle funzioni ● Teoremi generali sui limiti ● Teoremi sul calcolo dei limiti ● Forme indeterminate ● Funzioni continue e calcolo dei limiti
Fisica	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cariche e campi elettrici ● Corrente elettrica ● Magnetismo

	<ul style="list-style-type: none"> ● Elettromagnetismo
Inglese	<p>The Romantic Age: historical background and literary production.</p> <p>Romantic poetry and the first generation of poets.</p> <p>W. Wordsworth: life and works.</p> <p>S.T. Coleridge: life and works.</p> <p>J. Austen: life, style and works.</p> <p>The Victorian Age – historical background and literary production.</p> <p>The Victorian poetry.</p> <p>A. Tennyson: life and works.</p> <p>The Age of Fiction in the Victorian Age.</p> <p>Charles Dickens: life, style, works.</p> <p>The Brontë sisters: lives and works.</p> <p>The late Victorian novel.</p> <p>R.L. Stevenson: life, style and works.</p> <p>O. Wilde: life, style and works.</p> <p>The Modern Age: outline of historical background and literary production.</p> <p>Modern poetry.</p> <p>War poets: R. Brooke and W. Owen: lives and works.</p>

	<p>Modernism and the modern novel.</p> <p>J. Joyce: life and works.</p> <p>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</p> <p>Fiction and poetry in the 1930's.</p> <p>The dystopian novel. G. Orwell: life and works.</p>
Storia dell'arte	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</p> <p>Art Nouveau, Le Avanguardie, le Secessioni, Klimt, i Fauves, Espressionismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Cubismo.</p> <p>Da svolgere successivamente al 15 maggio:</p> <p>Metafisica, Surrealismo, Pop Art.</p>
Filosofia	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</p> <p>Idealismo: caratteri generali. Hegel Schopenhauer Kierkegaard Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach Marx Positivismo: Comte Bergson Nietzsche Freud Fenomenologia: caratteri generali.</p> <p>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</p> <p>Esistenzialismo: Heidegger Hanna Arendt</p>
Storia	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</p>

	<p>L'età Giolittiana; La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa; L'età delle dittature: Fascismo, Nazismo, Unione Sovietica; La Seconda Guerra Mondiale; DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO: Il secondo dopoguerra La guerra fredda: lo scenario internazionale</p>
Storia della musica	<p>IL TEATRO MUSICALE DI VERDI E WAGNER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il teatro d'opera italiano - Giuseppe Verdi, uomo di teatro - La traviata, Il Trovatore, Rigoletto. - Richard Wagner e l'opera d'arte totale - Tristano e Isotta. La Tetralogia: L'Anello del Nibelungo. - Verdi e Wagner al confronto <p>IL MELODRAMMA</p> <p>George Bizet</p> <p>“ Carmen”</p> <p>La “GIOVINE SCUOLA”</p> <p>TOSCA. La musica di Puccini</p> <p>LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO</p> <p>Parigi tra Simbolismo e Primitivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claude Debussy - Maurice Ravel - Stravinskij dai balletti russi al periodo cubista - La Sagra della Primavera.

Storia della danza	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Novecento e la nascita della danza moderna, i primi teorici. - La “nuova danza” e la danza classica. - La danza libera in America ed i pionieri della modern dance. - L. Fuller, I. Duncan, R. St. Denis e T. Shawn. - La nuova danza centroeuropea, Dalcroze. - R. Laban e l’arte del movimento, l’analisi labaniana. - M. Wigman , K. Joss. - La modern dance americana. - La riforma del balletto classico, E. Cecchetti e la scuola italiana. - Djagilev ed i Balletti Russi. - M. Fokin e la riforma del balletto, Nizinskij. - G. Balanchine e la creazione del balletto americano. - La modern dance: Martha Graham, D. Humphrey, Josè Limon. - M. Cunningham e la post-modern dance. <p>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Horton, la black dance americana. - A. Nikolais, H. Holm. - Il Tanztheater di P. Bausch.
Laboratorio coreografico	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvvisazioni guidate a tema, singole e di gruppo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento e consolidamento consapevole degli elementi fondamentali del movimento: spazio, tempo, peso, flusso. - Costruzione di sequenze coreografiche partendo dalle improvvisazioni a tema singole, a coppie e in gruppo. - Introduzione al repertorio della danza contemporanea del Novecento. - Visione ed analisi di brani tratti dal repertorio della danza contemporanea del Novecento: “Le Sacre du Printemps”, (La Sagra della Primavera), sulla partitura di Igor Stravinsky, coreografie di Maurice Béjart. - Preparazione di brani coreografici per lo spettacolo di Natale. - Approfondimento del rapporto tra movimento, musica e significato: costruzione di composizioni coreografiche. - Approfondimento del rapporto con il proprio corpo e movimento come mezzo di espressione. - Elaborazione di brevi sequenze coreografiche partendo dalle improvvisazioni guidate: divisione in gruppi e composizione coreografica. - Preparazione degli assoli per l’Esame di Stato. <p>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Visione ed analisi di alcuni estratti tratti dal repertorio della danza contemporanea del Novecento per analizzare il processo compositivo creativo: "Orfeo ed Euridice", coreografie di Pina Bausch. - Preparazione e studio degli Assoli per Esame di Stato. - Preparazione e studio del lavoro coreografico per lo spettacolo di fine anno scolastico.
<p>Tecnica della danza contemporanea</p>	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento e consolidamento consapevole dei principi della tecnica della danza contemporanea, in particolare la tecnica release. - Lezione a terra, in piedi, nello spazio. - Sviluppo della lezione con esercizi di tecnica più complessi ed elaborati. - Sperimentazione delle diverse qualità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali. - Consolidamento delle conoscenze acquisite nel corso degli anni di studio. - Costruzione di esercizi, combinazioni e sequenze coreografiche di livello avanzato. Variazione di moduli dinamici, ritmici e spaziali. - Studio di legazioni coreografiche nello spazio di livello avanzato. - Lavoro sull'interpretazione. - Studio di sequenze e legazioni coreografiche nello spazio di livello avanzato.

	<p>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio del lavoro coreografico per lo spettacolo di fine anno scolastico. - Lavoro sull'interpretazione.
Tecnica della danza classica	<p>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento e consolidamento dei principi della tecnica della danza classica "metodologia vaganova". - Studio e analisi della terminologia della danza classica. - Analisi del rapporto musica e danza. - Potenziamento e studio alla sbarra e al centro di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione. - Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento. - Potenziamento, studio e affinamento al centro di "piccolo medio e grande sbalzo". - Studio di sequenze coreografiche - Studio elementi base "del pas de deux" <p>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e approfondimento del programma svolto - Studio del lavoro coreografico per lo spettacolo di fine anno scolastico.
Religione	SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

	<p>1. Morale e morali: la coscienza morale; distinguere il bene e il male; l'obiezione di coscienza; la dignità della legge morale</p> <p>2. Liberi di peccare: la trasgressione di Adamo ed Eva; la possibilità di scegliere; il dilagare del male e del dolore; la proposta di salvezza</p> <p>3. Il rispetto della vita: scienza e fede; la bioetica, diverse correnti di pensiero; l'eutanasia: la posizione della chiesa</p> <p>DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</p> <p>1. La famiglia nella Costituzione</p>
--	---

10. METODOLOGIE

Per quanto riguarda il metodo di lavoro si fa riferimento a quanto indicato nella programmazione. Esso può essere esemplificato nella seguente tabella:

<i>Disciplina</i>	<i>Modalità</i>							
	Lezione frontale	Lezione interattiva	Metodo induttivo e/o deduttivo	Problem solving	Lavoro di gruppo	Discussion e guidata	Simulazioni e prove di verifica	Recupero e sostegno Approfondimento
Italiano	x	x			x	x	x	x
Inglese	x	x	x		x	x	x	x
Storia	X	X	x		X	X		X
Filosofia	X	X	X	x	x	X	X	x
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X

Storia della danza	x	x			x	x	x	x
Storia dell'arte	x	x			x	x		x
Storia della musica	x	x				x		x

11. VALUTAZIONE

La valutazione si è fondata su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo

i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

i risultati della prove di verifica

il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

Il Consiglio di Classe ha adottato le griglie di valutazione condivise ed approvate dal Collegio dei Docenti.

Verifiche e tipologie di verifiche

Disciplina	Modalità					
	Interrogazione Lunga	Interrogazione breve	Questionari e/o prove strutturate	Analisi testuale	Relazione Componenti o problemi	Test pratici
Italiano	x	x		x	x	
Inglese	x	x	x	x		
Filosofia	x	x	x		x	
Storia	x	x	x			
Matematica	x	x	x		x	x
Fisica	x	x	x		x	x

Storia della Danza	X	X				
Storia della musica	x	x	x		x	
Storia dell'arte	x	x			x	
Laboratorio coreografico		X			X	X
Tecnica della danza contemporanea		X				X
Tecnica della danza classica		X				X

12. INIZIATIVE REALIZZATE AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

Prima prova : 17/04/2024

Seconda prova: 16/05/2024

13. ATTIVITA' E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento:

La scuola ha attivato laboratori finalizzati al recupero e alle insufficienze.

Alcuni alunni della classe hanno partecipato al laboratorio di danza

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa:

Gare

Concorsi

Uscite didattiche

Scuolafutura

Polo dei licei coreutici della Campania

14. ATTIVITA' SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Orientasud

Suor Orsola Benincasa

Università Vanvitelli

Università degli Studi la Sapienza Roma

Università degli Studi Federico II
Università Cattolica del Sacro Cuore
Assorienta: orientamento universitario e professionale
Salone dello Studente
Orientamento a distanza con vari Atenei

ALLEGATI

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (OM n. 55 del 22/03/2024)

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	PAPALE GIOVANNA	
INGLESE	ALAIA NICOLETTA	
FILOSOFIA	PAPARCONE CARMEN	
STORIA	PAPARCONE CARMEN	
MATEMATICA	MORIELLO FELICIA	
FISICA	MORIELLO FELICIA	
STORIA DELL'ARTE	PERONE RESTITUTA	
STORIA DELLA MUSICA	BELLONE ANTONIO	
STORIA DELLA DANZA	CANORO VALERIA	
LABORATORIO DANZA CONTEMPORANEA	CANORO VALERIA	
LABORATORIO DANZA CLASSICA	CARFORA DOMENICO	
TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA	CANORO VALERIA	
RELIGIONE CATTOLICA	PATRICIELLO ERMELINDA	
PIANISTA ACCOMPAGNATORE	ZITO MANUEL	

Mondragone, 15/05/2024

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Antonietta Pellegrino