

**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"Galileo Galilei"**

Liceo Scientifico, Liceo Scientifico a curvatura Biomedica, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, Liceo Linguistico,  
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale  
Liceo Musicale e Coreutico, sez. Musicale e sez. Coreutica, Liceo Classico.  
Via dei Duchi Carafa, 15 - 81034, Mondragone (CE) Tel. 0823 1876589 - 08231876590  
SEDE ASSOCIATA Canello ed Arnone Tel. 0823856614  
e mail [ceps07000v@istruzione.it](mailto:ceps07000v@istruzione.it) [www.galileimondragone.edu.it](http://www.galileimondragone.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'OM n. 55 del 22/03/2024 e dell'art.5 D.P.R. 323/98 e s.m.i)

**Classe Quinta Sez.G**

**Liceo MUSICALE**

**a.s. 2023|24**

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "GALILEO GALILEI"-MONDRAGONE  
Prot. 0006552 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

**Coordinatore di Classe**

**Prof. Maurizio Esposito**

**Dirigente Scolastica**

**Prof.ssa Antonietta Pellegrino**

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

## INDICE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

PECUP

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICAZIONI SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

PROGRAMMI SVOLTI

METODOLOGIE

VALUTAZIONE

INIZIATIVE REALIZZATE AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

ATTIVITÀ E PROGETTI

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

## ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (OM n. 55 del 22/03/2024)

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

## **PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO NEI LICEI MUSICALI**

Si ritiene utile riportare qui a favore della commissione il riferimento normativo (e le conseguenti scelte del Liceo Musicale Galileo Galilei, riferiti alle specificità dell'esame di stato del liceo Musicale) indicato nell' **OM n. 55 del 22/03/2024**

*“Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti” (art. 12, c. 4).*

**I docenti di strumento della V G hanno dichiarato, in sede di consiglio di classe, la propria disponibilità ad essere nominati esperti dal Presidente della Commissione.**

**Il consiglio di classe ha proposto che il docente accompagnatore sia il prof. Barbato Andrea.**

## **BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

La realtà sociale in cui opera l'istituto è riferita ad un'area geografica campana ai margini della conurbazione napoletana, con un'antica storia di turismo balneare ed archeologico, ma una struttura sociale di origine prevalentemente contadina. Il territorio in cui opera l'istituto ha bellezze paesaggistiche notevoli, l'ampia e dorata spiaggia è meta di un turismo di massa, che apporta notevoli vantaggi all'economia cittadina, sebbene non manchi qualche criticità. La località è anche polo di attrazione per un turismo squisitamente storico-archeologico, dal momento che sono stati rinvenuti resti di un antico insediamento medievale, nonché rinvenimenti di presenza umana riferibili, cronologicamente, all'homo di Neanderthal.

Attualmente la struttura economica dell'intera zona risulta prevalentemente terziarizzata, pur presentando ancora massicce realtà legate al primario.

Negli ultimi decenni il paese ha visto un massiccio flusso migratorio in entrata e in uscita: numerosi laureati e professionisti del posto, in assenza di adeguate opportunità di lavoro, hanno avvertito la necessità di lasciare il paese in cerca maggiori garanzie lavorative; di contro, si è verificata una massiccia immigrazione che, in breve periodo, da fenomeno del tutto marginale e trascurabile, si è trasformato in una realtà consistente particolarmente problematica nell'area del litorale domizio. In pochi anni gli immigrati si sono trasferiti anche con le rispettive famiglie, manifestando quindi l'esigenza di non essere considerati semplicemente come manodopera, ma di richiedere una vera e propria integrazione. Ciò vuol dire: conoscere la lingua e le strutture sociali e culturali, farsi riconoscere come soggetti portatori di diritti e non solo come manovalanza, inserire, in particolare, i bambini e gli adolescenti nelle scuole pubbliche, partecipare attivamente alla vita civile, sociale ed economica della comunità. L'istituto, in questa congiuntura, ha rappresentato un valido polo, capace di affrontare tale richiesta e gestire il fenomeno. La scuola, dunque, ha visto, tra i suoi compiti formativi, quello di contribuire alla comprensione reciproca tra i diversi gruppi etnici e la realtà locale, al fine di favorire una vera integrazione nella struttura sociale e culturale, anche per ridurre i fenomeni criminali.

La scuola si è, pertanto, aperta alla società, cercando di individuarne ed interpretarne le linee di tendenza, confrontandosi con altre esperienze formative, programmando i propri percorsi e introducendo nuovi modelli, mutuati da altri sistemi non solo a livello nazionale, puntando ad accelerare i processi di modernizzazione della società locale e diventando nuovo punto di riferimento culturale.

È evidente che tale apertura ha richiesto un diverso rapporto con gli Enti Locali che non potranno essere più visti esclusivamente come erogatori di servizi o risorse per la scuola, ma come partner in un progetto di sviluppo integrato.

## Istituto principale

LICEO SCI.STAT." GALILEI" MONDRAGONE

La scuola si compone dei seguenti edifici:

Via DEI DUCHI CARAFA 15 - 81034 MONDRAGONE CE

Via PITAGORA 17 - 81034 MONDRAGONE CE

Via BRANCO SNC - 81030 CANCELLO ED ARNONE CE

### ***Premessa***

Il Consiglio della classe V sez G., sulla base della programmazione didattico - educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo musicale, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei Docenti, e delle disposizioni contenute nella normativa vigente (dell'OM n. 55 del 22/03/2024) sugli Esami di Stato, approva, all'unanimità, il presente documento destinato alla Commissione di esame. Esso contiene la presentazione della classe e il profilo del livello formativo, gli obiettivi trasversali raggiunti, le modalità di lavoro, gli strumenti di verifica, i criteri e gli strumenti di valutazione, le griglie per la valutazione, nonché ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

### ***LICEO MUSICALE E COREUTICO***

*“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).*

## **PECUP**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

## LICEO MUSICALE E COREUTICO SEZIONE MUSICALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
<b>Sezione musicale</b>					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

**N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.**

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Composizione e Storia della Classe** (omettere i nomi per il documento da pubblicare sul Sito)

La V G, composta da 7 allievi, si presenta nel complesso eterogenea.

La maggior parte degli alunni ha frequentato con interesse ed assiduità, per l'intero quinquennio, le lezioni dell'area curriculare e soprattutto gli impegni inerenti lo studio dello strumento scelto.

Nello specifico, sono stati allievi puntuali rispettando impegni e modalità di organizzazione degli eventi programmati. La partecipazione alle attività dell'istituto li ha visti sempre coinvolti ed entusiasti.

Tali alunni hanno, dunque, acquisito i contenuti delle discipline e le varie competenze in modo diversificato. Pertanto, si può affermare che alcuni alunni hanno raggiunto dei livelli avanzati di competenze, mentre la maggior parte della classe è in possesso di una conoscenza soddisfacente dei contenuti delle discipline curricolari, dei codici, delle strutture e delle modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale. Essi hanno assimilato in modo più che buono le regole armonico /compositive e sintattico/formali.

Un piccolo gruppo di alunni, invece, si è mostrato meno puntuale nello studio e nel rispetto dei vari impegni scolastici.

N°	ALUNNO	
	NOME	COGNOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

### 3. *COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	PAPALE	GIOVANNA
Inglese	ALAIA	NICOLETTA
Filosofia	BOTTA	ROSSELLA
Storia	BOTTA	ROSSELLA
Matematica	MORIELLO	FELICIA
Fisica	MORIELLO	FELICIA
Tecnologie musicali	D'ALTERIO	LUCA MARIA
Disegno e Storia dell'Arte	ESPOSITO	MAURIZIO
Scienze Motorie	ZEVOLI	SALVATORE
Religione Cattolica/ Attività alternativa	PATROCIELLO	ERMELINDA
Musica d'insieme	LAMBERTI	VINCENZO
	DEL CANTO	MICHELE
	AFFINITO	LUIGI
Clarinetto	LAMBERTI	VINCENZO
Chitarra	ANTITOMASO	COSIMO

Pianoforte	PALUMMO	GIANLUCA
Tromba	SORRENTINO	MARIO CIRO
Violino	ROGGIA	ROCCO
Teoria analisi e composizione	MONETTI	GIUSEPPE
Storia della musica	BELLONE	ANTONIO

**4. a) ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti</li> </ul>	<p><b>Legalità</b></p> <p><b>Pari opportunità</b></p> <p><b>Tutela dell'ambiente</b></p>	<p>Discipline area comune</p> <p>Discipline area comune</p> <p>Discipline area comune</p>

<p>culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;">SPECIFICHE INDIRIZZO PECUP</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>▪ partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;</li> <li>▪ utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.</li> </ul>	<p><b>Progetto Orchestra</b></p> <p><b>Futura Caserta</b></p> <p><b>Saggio di Natale</b></p> <p><b>“Natale Mondragonese”</b></p> <p><b>Festa del Mare</b></p> <p><b>Manifestazioni varie sul territorio</b></p>	<p>Esecuzione ed interpretazione</p>

**4. b) OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO OVVERO I RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

DISCIPLINE COINVOLTE	OBIETTIVI
Letteratura italiana, Inglese, Filosofia, Storia, Disegno e Storia dell'arte, IRC, Storia della Musica, TAC, TM, Matematica	riflettere su motivazione e responsabilità legate all'apprendimento; - imparare ad imparare; - comunicare in modo corretto e responsabile; - condividere con gli altri esperienze di lavoro e di apprendimento; - educare alla sostenibilità; - usare il Web e le nuove tecnologie in modo efficace e responsabile; - educazione all'empatia

**5. INDICAZIONI SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO** (ommettere i nominativi per la versione da pubblicare sul sito)

CLASSE 5^G - Riepilogo

N	COGNOME	NOME	ORE SVOLTE		22/23			23/24		TOT
			21/22							
			Fondazione San Carlo "Cavalleria Rusticana"	Formazione Sicurezza	Fondazione San Carlo "Blue Project"	Associazione Nausicaa	Travel Game	Percorsi con la scuola	Cineforum di Mondragone	
1			15	4	25	8	20	27	20	119
2			25	4	30	8	20	36	20	143
3			15	4	30	8	20	31	20	128
4			20	4	30	8		35	20	117
5			20	4	25	8	20	20	20	117
6			15	4	30	8		23	20	100
7			20	4	30	8	20	24	20	126

**PERCORSO SVOLTO:**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**ORE:**

Sarà presentato un elaborato multimediale proiettato come sfondo durante l'esibizione musicale che si terrà a fine maggio.

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Progetto:** Fondazione San Carlo: "Cavalleria Rusticana"- Percorso di conoscenza ed approfondimento dell'opera in oggetto con rimodulazione in DAD durante il periodo pandemico.

**Ore:** 30

**Obiettivi raggiunti:** approfondimento di materie teoriche che permettano allo studente di comprendere gli aspetti stilistici, storici e culturali della musica di Mascagni. Potenziamento dello studio del ritmo dell'analisi stilistico-musicale, del solfeggio, dell'ear training fino alla costruzione di un progetto di musica d'insieme. Soft skills: lavorare in gruppo; lavorare per scadenze; rispettare gli impegni; lettura e ascolto; adattabilità; gestione del tempo

**Progetto:** Formazione Sicurezza

**Ore:** 4

**Obiettivi raggiunti:** Conoscere i rischi collegati agli ambienti di lavoro ed imparare ad adottare comportamenti sicuri per sé e per gli altri

### **Anno Scolastico 2022/2023**

**Progetto:** Fondazione San Carlo "Blue Project"- progetto basato sulla conoscenza del linguaggio di George Gershwin e di Duke Ellington e sul cambiamento dei registri stilistici del canto e della danza e sulla contaminazione del jazz in Europa

**Ore:** 30

**Obiettivi raggiunti:** stimolare l'interesse verso il percorso mediante l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro; attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo educativo e culturale che colleghino la formazione a scuola con l'esperienza pratica; valorizzazione delle vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento;

**Progetto: Travel Game - Travel Game work on board -** Progetto che ha coinvolto più scuole secondarie di secondo grado contemporaneamente allo scopo di far vivere agli studenti un'esperienza formativa innovativa grazie alla condivisione di momenti didattici, culturali e di socializzazione. Il programma, oltre alle consuete attività culturali, ha previsto la partecipazione ad attività didattiche innovative e formative afferenti all'ambito delle competenze trasversali e per l'orientamento

**Ore:** 20

**Obiettivi raggiunti:** competenze digitali, competenze di cittadinanza attiva e quelle relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

**Progetto:** Fondazione Nausicaa – apprendimento in ambienti non formale

**Ore:** 8

**Obiettivi raggiunti:** propensione all'apprendimento continuo investendo nello sviluppo costante delle proprie competenze, ricercando proattivamente nuove opportunità di crescita.

### **Anno scolastico 2023/2024**

**Progetto:** PCTO in collaborazione con Enti del territorio

**Obiettivi raggiunti:** Risolvere i problemi; flessibilità e adattamento; capacità di lavorare in gruppo; qualità di leadership; gestione del tempo; resistenza allo stress

**Progetto:** Cineforum di Mondragone – progetto in convenzione con il Cineforum di Mondragone finalizzato alla preparazione di concerti e accompagnamenti musicali per esecuzioni durante le proiezioni. Il progetto si propone di stabilire una connessione con le realtà del territorio allo scopo di fornire agli studenti un ambiente di apprendimento non formale, diverso dal contesto scolastico, stimolando l'aspetto relazionale e lo spirito di iniziativa.

**Ore:** 20 **Obiettivi raggiunti:** saper affrontare le difficoltà che possano emergere in un contesto di apprendimento non formale; relazionarsi in maniera costruttiva e con spirito critico; utilizzare le competenze comunicative in italiano in contesti non formali.

## **6. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 20 agosto 2019, n. 92 e relative linee guida, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze e degli obiettivi di Educazione Civica: (indicare solo le iniziative alle quali la classe ha partecipato)

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
“Alzabandiera” con l’Esercito	Cerimonia Alzabandiera ed incontro informativo di orientamento.	Riflessione sul significato della bandiera e dell’Inno Nazionale.	Comprendere l’identità nazionale.
“Anime di seta” con l’autrice Maria Valentino	Incontro con l’autrice	Dibattito sul tema delle donne e delle guerre.	Effettuare una lettura critica.
"Metaverso" con il prof. Angelo Lorusso dell'Università degli Studi di Salerno.	Convegno sul metaverso.	Analisi delle opportunità del metaverso.	Creare esperienze immersive e mirate.
Convegno "A più Voci" con la partecipazione del Sindaco di Mondragone Avv. Francesco Lavanga, dell'Avv. Francesca Della Ratta, della psicologa dott.ssa Lucia Zarrillo e la nostra DS Prof.ssa Antonietta Pellegrino.	Convegno sulla violenza contro le donne.	Riflessione sul tema della violenza contro le donne.	Contrastare pregiudizi e stereotipi legati al ruolo del genere femminile nei diversi contesti di vita.
<i>La celebrazione dei processi e dei ruoli dell'Accusa, della Difesa e del Giudice</i> (Progetto Scuole UCPI) con gli Avvocati della Camera Penale di Santa Maria Capua Vetere	Incontro formativo su di educazione alla legalità, con particolare riferimento ai principi costituzionali afferenti il processo penale	Dibattito sul giusto processo, sulla funzione della pena e della sua esecuzione e simulazione di un processo.	- Maturare una sincera coscienza democratica consapevole e rispettosa del valore dei diritti umani.
<i>Interrompiamo il silenzio .....!</i> con il dott. Nicola De Mauro, PhD Università degli Studi L'Orientale di Napoli e John Felice Rome Center, University of Chicago, l’Avv. Barca, Presidente Camera Minorile sezione SMCV, l’Avv.	Convegno sulla violenza contro le donne.	Riflessione sul tema della violenza contro le donne.	- Essere consapevoli dell’importanza del rispetto tra i generi.

Orefice, Consigliera Ordine degli Avvocati di SMCV, le dott.sse Giuliana e Mery Albano, Imprenditrici "Effetto Visivo"			
<i>Il Giorno del Ricordo</i>	Convegno sulle “foibe e le guerre totali” con il Prof. Cerchia, docente presso l’Università degli Studi del Molise	Riflessione e dibattito sul tema	-Analizzare l’informazione ricevuta, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni con senso critico.
<i>L’identità analogico – digitale</i>	Lezione con la prof.ssa Sandra Troia (Referente per i progetti European Digital Skills Certificate (EDSC) e EntreComp Synergies) sulla sicurezza in rete e l’identità analogico-digitale	Dibattito sul tema	- Proteggere i dati personali e la privacy.
<i>Sentieri di Legalità</i> con il Prefetto Francesco Messina, Direttore Centrale Anticrimine della Polizia di Stato, il dott. Armando D’Alterio, Procuratore Generale della Repubblica presso la Corte d’Appello di Potenza e gli Avv. Accarino e Brusino.	Convegno sulla legalità.	Dibattito sulla legalità e le buone pratiche.	- Essere cittadini attivi.
<i>Caffè Musicale – “Riflessioni Mediterranee”</i>	Spettacolo musicale e teatrale sul tema dell’immigrazione con la partecipazione del Maestro Maurizio Zammartino.	Riflessione sul tema dell’immigrazione.	- Analizzare le modalità di facilitazione della migrazione ordinata, sicura, regolare e responsabile e la mobilità delle persone, anche attraverso l’attuazione di politiche migratorie programmate e ben

			gestite.
<i>Plastic Free</i>	Manifestazione in spiaggia contro l'inquinamento da plastica - Mondragone	Raccolta dei rifiuti di plastica e pulizia delle spiagge	- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
<i>Uniti contro la guerra, uniti per la pace</i>	Manifestazione contro la guerra in Ucraina	Flash mob, riflessione sul tema e produzione di cartelloni/slogan.	- Essere "costruttori" di pace.
<i>XVII Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime delle mafie.</i>	Corteo a Napoli organizzato da Libera e manifestazione nazionale "Terramia"	Marcia in ricordo delle vittime delle mafie.	- Prendersi cura della propria comunità a locale e reinterpretare il proprio essere cittadini globali a partire dall'attenzione al contesto nel quale si vive.
<i>Progetto Solidarietà – Caritas</i>	Raccolta aiuti alimentari organizzata dalla Consulta degli Studenti in collaborazione con la Caritas	Sostegno alle famiglie in difficoltà.	- Mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata.
<i>Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza</i>	Convegno le ricercatrici dell'Istituto Nazionale di Ottica-Cnr, afferente alla rete CREO,	Testimonianze sulle carriere scientifiche al femminile.	- Comprendere l'importanza della partecipazione delle ragazze alla formazione e alle professioni scientifiche.
<i>Giornata contro il Bullismo e il Cyberbullismo a scuola – convegno con la dott.ssa Roberta Bruzzone e il Sostituto Procuratore dott. Marco Guarriello</i>	Convegno sul Bullismo e il Cyberbullismo tra gli adolescenti.	Dibattito sul tema.	- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli

			altrui, le Opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
--	--	--	--

### **7a Percorsi di Educazione Civica**

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<b>Uomo e Natura</b> <b>“RiGenerAzioni Sostenibili”</b>	Modulo di educazione civica del trimestre, con 13 ore di attività distribuite tra i docenti di letteratura italiana, disegno e storia dell’arte, storia, IRC, storia della musica.	Gli studenti e le studentesse, attraverso gli interventi coordinati dei docenti delle diverse discipline coinvolte, dovranno reperire autonomamente dati e grafici, consultare fonti, documenti e normative in materia, realizzando un opuscolo divulgativo che spieghi le cause del cambiamento climatico in corso sul pianeta Terra e che proponga comportamenti virtuosi da mettere in atto per contrastarlo.	Competenze alfabetica funzionale; Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
<b>Il dialogo tra scienza e società</b> <b>“La scienza: il bene comune della società”</b>	Modulo di educazione civica del pentamestre, con 20 ore di attività distribuite tra i docenti di letteratura italiana, inglese, filosofia,	Gli studenti e le studentesse, attraverso gli interventi coordinati dei docenti delle diverse discipline coinvolte,	Competenze alfabetica funzionale; Competenza digitale; Competenza personale, sociale e capacità di imparare

	matematica, TAC, TM, disegno e storia dell'arte.	dovranno realizzare sulla base delle attività svolte nelle singole discipline, un prodotto digitale originale che preveda la riflessione e la comprensione dell'importanza del ruolo della ricerca e del progresso scientifico, che se indirizzati per i giusti scopi, cooperano al miglioramento della società e dell'ambiente in cui viviamo.	ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
--	--	---	---

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO UDA EDUCAZIONE CIVICA**

*(riconducibili al Curricolo di Ed. Civica)*

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Uomo e natura	Italiano, Arte, IRC, Storia, Storia della Musica
Il dialogo tra scienza e società	Italiano, Arte, TAC, TM, Inglese, Matematica, Filosofia,

## 8. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	DISCIPLINE
<i>Il sé e l'altro</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese
<i>Intellettuale e potere</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese
<i>Uomo e progresso</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, TM, Disegno e Storia dell'arte, TAC, Matematica
<i>Uomo e natura</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, TM, Storia della Musica, Disegno e Storia dell'arte
<i>Percezione del tempo</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, TM, TAC

## 9. PROGRAMMI SVOLTI

Le conoscenze sono desumibili dai piani di lavoro individuali dei singoli docenti allegati al documento. Essi, nelle linee generali, sono stati:

DISCIPLINA	CONTENUTI
<b>ITALIANO</b>	<b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Romanticismo in Europa e in Italia<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Alessandro Manzoni</li><li>▪ Giacomo Leopardi</li><li>▪ Giosuè Carducci</li><li>▪ Naturalismo francese e Verismo</li><li>▪ Giovanni Verga</li><li>▪ Il Decadentismo</li><li>▪ Gabriele D'Annunzio</li><li>▪ Giovanni Pascoli</li><li>▪ Il Futurismo</li><li>▪ Italo Svevo</li><li>▪ Luigi Pirandello</li><li>▪ Umberto Saba</li><li>▪ Giuseppe Ungaretti</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canti dalla Divina Commedia</li> </ul> <p><b>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ermetismo e Salvatore Quasimodo</li> <li>▪ Eugenio Montale</li> <li>▪ Canti dalla Divina Commedia</li> </ul>
<b>TAC</b>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <p>ARMONIA FUNZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzo e riconoscimento delle armonie secondo il sistema funzionale</li> </ul> <p>IMITAZIONI TEMATICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contrappunto dalla I alla V specie</li> <li>▪ Imitazioni tematiche del basso e progressioni con imitazioni tematiche (semplici)</li> </ul> <p>ARMONIZZAZIONE DI UNA MELODIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Scelta di procedimenti armonici in relazione ad una melodia data</li> <li>▪ Analisi strutturale di una melodia con finalità di scelte armoniche (fraseologia di Riemann)</li> <li>▪ Varie formule di accompagnamento pianistico</li> </ul> <p>ANALISI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi formale di una partitura</li> <li>▪ Contestualizzazione storica del brano oggetto di analisi</li> <li>▪ Analisi ritmico - melodica</li> <li>▪ Analisi armonica (secondo il sistema funzionale e/o numerico)</li> <li>▪ Analisi dodecafonica (secondo il contrappunto di E. Krenek)</li> </ul>
<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proprietà dell'onda sinusoidale (frequenza, periodo, lunghezza d'onda e ampiezza)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Calcolo della velocità del suono in un mezzo</li> <li>▪ Fase e controfase di un'onda</li> <li>▪ Mono, stereo, dual mono</li> <li>▪ Connessioni audio sbilanciate e bilanciate</li> <li>▪ La D.I. Box</li> <li>▪ Struttura, tipologie e funzionamento del microfono</li> <li>▪ Struttura, tipologie e funzionamento dell'altoparlante</li> <li>▪ La catena elettroacustica</li> <li>▪ Elaborazione di una Patch con in software Max Msp per il calcolo automatico della frequenza e lunghezza d'onda di una sinusoide.</li> <li>▪ Calcolo delle frequenze della scala naturale e temperata con il software Max Msp</li> <li>▪ Sintetizzatore virtuale con Max Msp</li> <li>▪ Algoritmi di sintesi additiva, Fm, Am e Rm con Max Msp</li> <li>▪ L'equalizzatore</li> <li>▪ La frequenza di campionamento, il bit rate e bit depth</li> <li>▪ La conversione analogico-digitale</li> <li>▪ I vari formati audio lineari e compressi (lossless e lossy)</li> <li>▪ L'ampiezza dell'onda digitale, i dBFS (full scale)</li> <li>▪ La musica concreta (Pierre Schaeffer)</li> <li>▪ Il Groupe de Recherches Musicales</li> <li>▪ Lo studio di musica elettronica "WDR" di Colonia (Stockhausen)</li> <li>▪ Lo studio di fonologia della Rai di Milano (Berio, Maderna, Nono)</li> <li>▪ Il pianoforte preparato, la musica aleatoria, il silenzio (John Cage)</li> <li>▪ Il protocollo MIDI</li> <li>▪ Analisi di brani del XX sec.</li> <li>▪ Il serialismo integrale</li> <li>▪ Metodologie e concetti analitici nello studio di musiche</li> </ul>
--	--

	<p>elettroacustiche (Camilleri)</p> <p><b>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ascolto e analisi della partitura del brano Studio II di Stockhausen</li> <li>▪ Ascolto del brano “Turenas” di John Chowning</li> <li>▪ L’inquinamento acustico</li> </ul>
<p><b>STORIA DELLA MUSICA</b></p>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <p>IL TEATRO MUSICALE DI VERDI E WAGNER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il teatro d’opera italiano</li> <li>▪ Giuseppe Verdi, uomo di teatro</li> <li>▪ Richard Wagner e l’opera d’arte totale</li> <li>▪ Verdi e Wagner al confronto</li> </ul> <p>LA SECONDA FIORITURA DELLA SINFONIA E DEL CONCERTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Vienna di Brahms e di Bruckner</li> </ul> <p>MUSICA DA CAMERA VOCALE E STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dalla musica di Brahms al lirismo di Dvorak</li> </ul> <p>IL MELODRAMMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ George Bizet</li> </ul> <p>La “GIOVINE SCUOLA”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TOSCA. La musica di Puccini</li> </ul> <p>LA MUSICA NELLA PRIMA META’ DEL NOVECENTO</p> <p>Parigi tra Simbolismo e Primitivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Claude Debussy</li> <li>▪ Maurice Ravel</li> <li>▪ Stravinskij dai balletti russi al periodo cubista</li> <li>▪ Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi</li> <li>▪ La vita culturale di Vienna alla fine del secolo: Gustave Mahler e Richard Strauss</li> </ul>

	<p><b>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</b></p> <p><b>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I volti della modernità: Busoni, Kurt Well, Paul Hindemith</li> <li>▪ Le Avanguardie francesi</li> <li>▪ La musica di Satie</li> <li>▪ La jeune France di Messiaen</li> <li>▪ L'Italia tra Neoclassicismo e miti nazionalistici</li> <li>▪ Alfredo Casella</li> <li>▪ Goffredo Petrassi</li> <li>▪ La musica nella seconda metà del Novecento</li> <li>▪ Il mito dell'Avanguardia</li> <li>▪ Darmstadt</li> <li>▪ Maderna, Nono, Berio, Bussotti</li> <li>▪ La musica elettronica</li> <li>▪ La musica oltre lo strutturalismo.</li> </ul>
<b>MATEMATICA</b>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ logaritmi</li> <li>▪ Insiemi numerici. Funzioni</li> <li>▪ Limiti e continuità delle funzioni</li> <li>▪ Teoremi generali sui limiti</li> <li>▪ Teoremi sul calcolo dei limiti</li> <li>▪ Forme indeterminate</li> <li>▪ Funzioni continue e calcolo dei limiti</li> </ul>
<b>FISICA</b>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cariche e campi elettrici</li> <li>▪ La corrente elettrica</li> <li>▪ magnetismo</li> <li>▪ Elettromagnetismo</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Art Nouveau</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le avanguardie storiche</li> <li>▪ Espressionismo</li> <li>▪ Cubismo</li> <li>▪ Futurismo</li> <li>▪ Dadaismo</li> <li>▪ Surrealismo</li> <li>▪ Astrattismo</li> <li>▪ Razionalismo in architettura</li> <li>▪ Metafisica</li> <li>▪ Informale</li> <li>▪ Pop art</li> </ul>
<b>STORIA</b>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Italia tra ottocento e novecento</li> <li>▪ La grande guerra e la rivoluzione russa</li> <li>▪ I regimi totalitari europei</li> <li>▪ La seconda guerra mondiale</li> <li>▪ Il mondo bipolare :la guerra fredda</li> </ul> <p><b>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la ricostruzione in Italia dal dopoguerra</li> </ul>
<b>FILOSOFIA</b>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <p>ROMANTICISMO E FILOSOFIA A CONFRONTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hegel</li> </ul> <p>LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schopenhauer</li> <li>▪ Kierkegaard</li> </ul> <p>LA CRITICA DELLA SOCIETA'</p> <p>CAPITALISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Feuerbach</li> <li>▪ Marx</li> </ul>

	<p>IL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comte</li> </ul> <p>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:          REAZIONE AL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nietzsche</li> <li>▪ Freud</li> <li>▪ Bergson</li> </ul> <p>LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA NEL 900</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Heidegger</li> </ul> <p><b>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hanna Arendt</li> </ul>
<p><b>INGLESE</b></p>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Romantic Age: historical background and literary production:</li> <li>▪ Romantic poetry and the first generation of poets.</li> <li>▪ W. Wordsworth: life and works.</li> <li>▪ S. T. Coleridge: life and works.</li> <li>▪ J. Austen: life, style and works.</li> <li>▪ The Victorian Age - historical background and literary production.</li> <li>▪ The Victorian poetry.</li> <li>▪ A. Tennyson: life and works.</li> <li>▪ The Age of Fiction in the Victorian Age.</li> <li>▪ Charles Dickens: life, style and works.</li> <li>▪ The Brontë Sisters: lives and works.</li> <li>▪ The late Victorian novel.</li> <li>▪ R. L. Stevenson: life, style and works.</li> <li>▪ O. Wilde: life, style and works.</li> <li>▪ The Modern Age: outline of historical and social background</li> </ul>

	<p>and literary production.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modern poetry.</li> <li>▪ War poets: R. Brooke and W. Owen: lives and works.</li> <li>▪ Modernism and the modern novel.</li> <li>▪ J. Joyce: life and works.</li> </ul> <p><b>DA SVOLGERE SUCCESSIVAMENTE AL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fiction and poetry in the 1930s.</li> <li>▪ The dystopian novel. G. Orwell: life and works.</li> </ul>
<p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p>	<p><b>SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I tipi di muscolo (muscolo scheletrico,meccanica della contrazione)</li> <li>▪ Le difese dell'organismo</li> <li>▪ Gli adattamenti della circolazione</li> <li>▪ Il consumo di ossigeno</li> <li>▪ Il controllo della respirazione</li> <li>▪ Il sistema nervoso (caratteri generali)</li> <li>▪ Regole e fondamentali della pallavolo e della pallacanestro</li> <li>▪ Il tennis da tavolo</li> <li>▪ I neuroni</li> <li>▪ Il training autogeno</li> <li>▪ Mangiare sano (piramidi alimentari)</li> <li>▪ Come ripartire i pasti nella giornata</li> <li>▪ Lo stretching</li> <li>▪ Il sistema nervoso centrale</li> <li>▪ I disturbi alimentari (l'anoressia nervosa, la bulimia, l'obesità)</li> </ul> <p><b>DOPO IL 15 MAGGIO</b></p> <p>Il sistema nervoso periferico e l'alimentazione dello sportivo</p>

## 10. METODOLOGIE

Per quanto riguarda il metodo di lavoro si fa riferimento a quanto indicato nella programmazione. Esso può essere esemplificato nella seguente tabella:

Disciplina	Modalità							
	Lezione frontale	Lezione interattiva	Metodo induttivo e/o deduttivo	Problemsolving	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni e prove di verifica	Recupero e sostegno Approfondimento
Italiano	x	x			x	x	x	x
Inglese	x	x			x		x	x
Storia dell'Arte	x	x	x		x			x
TAC	x	x	x	x	x		x	x
Tecnologie Musicali	x	x		x	x		x	x
Storia della Musica	x	x	x	x	x	x		x
Storia	x	x	x	x	x	x	x	x
Filosofia	x	x	x	x	x	x	x	x
Scienze Motorie	z	x			x			
Fisica	x	x	x	x	x	x	x	x
Matematica	x	x	x	x	x	x	x	x
Religione	x	x				x		
Esecuzione e interpretazione	x	x						x
Musica d'Insieme	x	x			x			x

## 11. VALUTAZIONE

La valutazione si è fondata su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

Il Consiglio di Classe ha adottato le griglie di valutazione condivise ed approvate dal Collegio dei Docenti.

Verifiche e tipologie di verifiche

Disciplina	Modalità					
	Interrogazione Lunga	Interrogazione breve	Questionari e/o prove strutturate	Analisi testuale	Relazione Componenti o problemi	Test pratici
Italiano	x	x		x	x	
Inglese	x	x	x	x		
Arte	x	x	x			
TAC		x	x		x	x
Tecnologie Musicali	x	x	x		x	x
Storia della Musica	x	x	x	x	x	x
Storia	x	x	x		x	x
Filosofia	x	x	x		x	x
Scienze Motorie	x	x	x			x
Fisica	x	x	x		x	x
Matematica	x	x	x		x	x
Religione			x			
Esecuzione e Interpretazione				x		x
Musica d'Insieme						x

## 12. INIZIATIVE REALIZZATE AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- X Prima prova
- X Seconda prova
- X Colloquio

### **13. ATTIVITA' E PROGETTI**

Attività di recupero e potenziamento:

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa:

Gare

Concorsi

Viaggi d'Istruzione

Uscite didattiche

### **14. ATTIVITA' SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO**

Orientasud

Suor Orsola Benincasa

Università Vanvitelli

Università degli Studi la Sapienza Roma

Università degli Studi Federico II

Università Cattolica del Sacro Cuore

Assorienta: orientamento universitario e professionale

Salone dello Studente

Orientamento a distanza con vari Atenei

### **ALLEGATI**

- 1. GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO**
- 2. GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**
- 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**
- 4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**
- 5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (OM n. 55 del 22/03/2024)**
- 6. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO**
- 7. PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI**

## ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Componente Prof</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Italiano	PAPALE GIOVANNA	
TAC	MONETTI GIUSEPPE	
Tecnologie musicali	D'ALTERIO LUCA	
Inglese	ALAIA NICOLETTA	
Filosofia	BOTTA ROSSELLA	
Storia	BOTTA ROSSELLA	
Matematica	MORIELLO FELICIA	
Fisica	MORIELLO FELICIA	
Storia della Musica	BELLONE ANTONIO	
Disegno e Storia dell'Arte	ESPOSITO MAURIZIO	
Scienze Motorie	ZEVOLI SALVATORE	
Religione Cattolica/ Attività alternativa	PATROCIELLO ERMELINDA	
Musica d'Insieme	AFFINITO LUIGI DEL CANTO MICHELE LAMBERTI VINCENZO	
Violino	ROGGIA ROCCO	
Chitarra	ANTITOMASO COSIMO	
Pianoforte	PALUMMO GIANLUCA	
Musica d'Insieme	LAMBERTI VINCENZO	

Musica d'Insieme	SORRENTINO MARIO CIRO	
Pianoforte	PALUMMO GIANLUCA	
Clarinetto	LAMBERTI VINCENZO	
Tromba	SORRENTINO MARIO CIRO	

Mondragone,

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Antonietta Pellegrino

## LICEO MUSICALE

### GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

#### Teoria, Analisi e Composizione

#### TIPOLOGIA A – ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

COMMISSIONE:.....

STUDENTE:.....

CLASSE:.....

DATA:.....

Ambiti	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
<i>Teorico - concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4  .....
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
<i>Analitico - descrittivo</i>	Capacità di analisi formale-strutturale , stilistica e sintattico-grammat icale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	max. 8  .....
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	

<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>  .....
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
<b>TOTALE</b>			<b>Punt.</b>	<b>.... /20</b>	

La Commissione

---



---



---



---



---



---



---



---

## LICEO MUSICALE

### GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Teoria, Analisi e Composizione

#### TIPOLOGIA B1/B2 – ESECUZIONE ED INTEPRETAZIONE

COMMISSIONE:.....

STUDENTE:.....

CLASSE:.....

DATA:.....

Ambiti	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
<i>Teorico - concettuale</i>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>  .....
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	

<b>Analitico - descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.5</b>	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>0.75</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.25</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>0.75</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>0.25</b>	
<b>Poietico - compositivo</b>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> a. <b>elementi sintattico-grammaticali</b> b. <b>fraseologia musicale</b> c. <b>accordi e funzioni armoniche.</b>  <b>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	<b>4.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in minima parte</i>	<b>1.0</b>	

<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	max. 8  .....	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>		
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>		
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>		
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>		
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>		
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>		
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>		
	<b>TOTALE</b>			<b>Punt.</b>		<b>.... /20</b>

La Commissione

---



---



---



---



---



---



---



---

LICEO SCIENTIFICO STATALE " GALILEI" MONDRAGONE

Classe	Nome Candidato/a	Cognome Candidato/a			
Indicatori generali	Descrittori		Punteggio	Punteggio attribuito	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e incoerente.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8		
	Approssimativa, sufficientemente ordinata, con articolazione essenziale.		9 - 10 - 11		
	Ordinata, con organizzazione logico-formale discretamente elaborata, ma non coesa.		12 - 13 - 14		
	Coesione e coerenza testuale	Coerente, organica e con articolazione efficace.		15 - 16 - 17	
		Complessa ed equilibrata organizzazione del discorso, con una sicura e accurata progettazione.		18 - 19 - 20	
Ricchezza e padronanza lessicale	Carente, confusa, con gravi errori.		1-2- 3 - 4- 5-6-7-8		
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.		9 - 10 - 11		
Correttezza grammaticale	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.		12 - 13 - 14		
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.		15 - 16 - 17	
Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.		18 - 19 - 20			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disordinate; uso incoerente dei riferimenti culturali; elementari valutazioni critiche.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8		
	Capacità critica ed argomentativa sufficiente, con ragionamenti essenziali, ma corretti e coerenti; conoscenze limitate e articolate in modo schematico.		9 - 10 - 11		
	Capacità critica ed argomentativa corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; conoscenze frammentarie, ma coerentemente organizzate.		12 - 13 - 14		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Capacità critica e argomentativa ben sviluppata; rileva con chiarezza le connessioni logiche e formula ragionamenti coerenti; conoscenze appropriate, ma parzialmente contestualizzate; collegamenti concettuali e testuali non completamente sviluppati.		15 - 16 - 17	
		Eccellente capacità critica, notevole per qualità e profondità; argomenta con efficacia ed incisività le sue tesi, con convincenti, varie e complesse correlazioni concettuali, arricchendole con conoscenze ampie, variegata, accuratamente articolate e contestualizzate e con intuizioni originali.		18 - 19 - 20	
Indicatori specifici			TOT...../60		
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione, analisi, interpretazione disordinate e incoerenti.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16		
	Comprensione approssimativa, incompleta e poco articolata; interpretazione critica superficiale schematica, con ragionamenti semplici e stentata coerenza.		17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23		
Puntualità dell'analisi lessicale, retorica, stilistica e sintattica	Comprensione e interpretazione critica sufficiente dei concetti essenziali, con argomentazioni coerenti; semplice, ma sostanzialmente corretta analisi del testo; articolazione concettuale limitata.		24 - 25 - 26 - 27 - 28		
	Interpretazione articolata del brano	Comprensione ed interpretazione critica corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta analisi del testo, con svolgimento logico-formale discretamente elaborato e coerentemente organizzato.		29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34	
Rispetto dei vincoli della consegna.		Comprensione ed interpretazione critica coerente, globale, approfondita; argomenta con efficacia ed incisività, con convincenti e ben strutturate correlazioni concettuali; approfondita, efficace ed incisiva analisi del testo.		35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40	
			TOT...../40		

PROPOSTA DI PUNTEGGIO IN CENTESIMI

..... /100

PUNTEGGIO ATTRIBUITO  
IN VENTESIMI

..... /20

PUNTEGGIO CONVERTITO IN  
QUINDICESIMI

..... /15

N.B.

Il punteggio finale IN VENTESIMI si ottiene sommando il punteggio totale degli indicatori generali con quello degli indicatori specifici e dividendo il totale in centesimi per cinque, ottenendo il punteggio finale attribuito in ventesimi. Se il punteggio/voto intermedio in ventesimi sarà, ad esempio, 11,5 sarà arrotondato al numero intero successivo. Il punteggio IN QUINDICESIMI si ottiene convertendolo come da tabella ministeriale allegata all'O.M. 65 2022.

LICEO SCIENTIFICO STATALE " GALILEI" MONDRAGONE

ALLEGATO C.O.M. 65 2022 – TABELLA 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta	
VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN QUINDICESIMI
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Mondragone, .....

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

LICEO SCIENTIFICO STATALE " GALILEI" MONDRAGONE

Classe	Nome Candidato/a	Cognome Candidato/a		
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e incoerente.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Approssimativa, sufficientemente ordinata, con articolazione essenziale.		9 - 10 - 11	
	Ordinata, con organizzazione logico-formale discretamente elaborata, ma non coesa.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica e con articolazione efficace.		15 - 16 - 17	
	Complessa ed equilibrata organizzazione del discorso, con una sicura e accurata progettazione.		18 - 19 - 20	
Ricchezza e padronanza lessicale	Carente, confusa, con gravi errori.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.		9 - 10 - 11	
Correttezza grammaticale	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.		15 - 16 - 17	
Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.		18 - 19 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disordinate; uso incoerente dei riferimenti culturali; elementari valutazioni critiche.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Capacità critica ed argomentativa sufficiente, con ragionamenti essenziali, ma corretti e coerenti; conoscenze limitate e articolate in modo schematico.		9 - 10 - 11	
	Capacità critica ed argomentativa corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; conoscenze frammentarie, ma coerentemente organizzate.		12 - 13 - 14	
	Capacità critica ed argomentativa ben sviluppata; rileva con chiarezza le connessioni logiche e formula ragionamenti coerenti; conoscenze appropriate, ma parzialmente contestualizzate; collegamenti concettuali e testuali non completamente sviluppati.		15 - 16 - 17	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Eccellente capacità critica, notevole per qualità e profondità; argomenta con efficacia ed incisività le sue tesi, con convincenti, varie e complesse correlazioni concettuali, arricchendole con conoscenze ampie, variegata, accuratamente articolate e contestualizzate e con intuizioni originali.		18 - 19 - 20	
<b>Indicatori specifici</b>			<b>TOT ...../60</b>	
Individuazione corretta di tesi, antitesi e argomentazioni	Comprensione, analisi, interpretazione disordinate e incoerenti; regole non rispettate.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15	
	Comprensione approssimativa, incompleta e poco articolata; interpretazione critica superficiale schematica, con ragionamenti semplici e stentata coerenza; regole poco rispettate.		16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Comprensione e interpretazione critica sufficiente dei concetti essenziali, con argomentazioni coerenti, semplice, ma sostanzialmente corretta analisi del testo, articolazione concettuale limitata, regole e consegne sufficientemente rispettate.		24 - 25 - 26 - 27 - 28	
	Comprensione ed interpretazione critica corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta analisi del testo, con svolgimento logico-formale discretamente elaborato e coerentemente organizzato; non del tutto precisa applicazione delle regole tipologiche.		29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34	
correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Comprensione ed interpretazione critica coerente, approfondita; argomenta con efficacia ed incisività, creando varie e complesse correlazioni concettuali e arricchendole con intuizioni originali; approfondita, efficace ed incisiva analisi del testo, chiara e precisa l'applicazione delle regole tipologiche.		35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40	
			<b>TOT ...../40</b>	

PROPOSTA DI PUNTEGGIO IN CENTESIMI

..... /100

PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN VENTESIMI

..... /20

PUNTEGGIO CONVERTITO IN QUINDICESIMI

..... /15

**N.B.**

Il punteggio finale IN VENTESIMI si ottiene sommando il punteggio totale degli indicatori generali con quello degli indicatori specifici e dividendo il totale in centesimi per cinque, ottenendo il punteggio finale attribuito in ventesimi. Se il punteggio/voto intermedio in ventesimi sarà, ad esempio, 11,5 sarà arrotondato al numero intero successivo. Il punteggio IN QUINDICESIMI si ottiene convertendolo come da tabella ministeriale allegata all'O.M. 65 2022.

LICEO SCIENTIFICO STATALE " GALILEI" MONDRAGONE

<b>ALLEGATO C.O.M. 65 2022 – TABELLA 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta</b>	
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>	<b>VOTO IN QUINDICESIMI</b>
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Mondragone, .....

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

## LICEO SCIENTIFICO STATALE " GALILEI" MONDRAGONE

Classe	Nome Candidato/a	Cognome Candidato/a		
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>		<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Disordinata e incoerente.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Approssimativa, sufficientemente ordinata, con articolazione essenziale.		9 - 10 - 11	
	Ordinata, con organizzazione logico-formale discretamente elaborata, ma non coesa.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica e con articolazione efficace.		15 - 16 - 17	
	Complessa ed equilibrata organizzazione del discorso, con una sicura e accurata progettazione.		18 - 19 - 20	
Coesione e coerenza testuale	Carente, confusa, con gravi errori.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.		9 - 10 - 11	
	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.		15 - 16 - 17	
	Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.		18 - 19 - 20	
Ricchezza e padronanza lessicale	Carente, confusa, con gravi errori.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.		9 - 10 - 11	
	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.		15 - 16 - 17	
	Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.		18 - 19 - 20	
Correttezza grammaticale	Carente, confusa, con gravi errori.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.		9 - 10 - 11	
	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.		15 - 16 - 17	
	Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.		18 - 19 - 20	
Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Carente, confusa, con gravi errori.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.		9 - 10 - 11	
	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.		15 - 16 - 17	
	Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.		18 - 19 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disordinate; uso incoerente dei riferimenti culturali; elementari valutazioni critiche.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Capacità critica ed argomentativa sufficiente, con ragionamenti essenziali, ma corretti e coerenti; conoscenze limitate e articolate in modo schematico.		9 - 10 - 11	
	Capacità critica ed argomentativa corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; conoscenze frammentarie, ma coerentemente organizzate.		12-13 - 14	
	Capacità critica e argomentativa ben sviluppata; rileva con chiarezza le connessioni logiche e formula ragionamenti coerenti; conoscenze appropriate, ma parzialmente contestualizzate; collegamenti concettuali e testuali non completamente sviluppati.		15 - 16 - 17	
	Eccellente capacità critica, notevole per qualità e profondità; argomenta con efficacia ed incisività le sue tesi, con convincenti, varie e complesse correlazioni concettuali, arricchendole con conoscenze ampie, variegata, accuratamente articolate e contestualizzate e con intuizioni originali.		18 - 19 - 20	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze disordinate; uso incoerente dei riferimenti culturali; elementari valutazioni critiche.		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8	
	Capacità critica ed argomentativa sufficiente, con ragionamenti essenziali, ma corretti e coerenti; conoscenze limitate e articolate in modo schematico.		9 - 10 - 11	
	Capacità critica ed argomentativa corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; conoscenze frammentarie, ma coerentemente organizzate.		12-13 - 14	
	Capacità critica e argomentativa ben sviluppata; rileva con chiarezza le connessioni logiche e formula ragionamenti coerenti; conoscenze appropriate, ma parzialmente contestualizzate; collegamenti concettuali e testuali non completamente sviluppati.		15 - 16 - 17	
	Eccellente capacità critica, notevole per qualità e profondità; argomenta con efficacia ed incisività le sue tesi, con convincenti, varie e complesse correlazioni concettuali, arricchendole con conoscenze ampie, variegata, accuratamente articolate e contestualizzate e con intuizioni originali.		18 - 19 - 20	
<b>Indicatori specifici</b>			<b>TOT ...../60</b>	
Coerenza nella formulazione del titolo	Esposizione disordinata e incoerente, scarsa pertinenza alle richieste della traccia, regole tipologiche non rispettate.		16 - 17 - 18 - 19	
	Paragrafazione del testo (se richiesta) e formulazione del titolo approssimative; esposizione e riferimenti culturali superficiali schematici, con ragionamenti semplici e stentata coerenza; regole poco rispettate.		20 - 21 - 22 - 23	
	Pertinenza del testo e articolazione in paragrafi (se richiesta) sufficiente; esposizione lineare, ma coerentemente argomentata. Semplice, ma sostanzialmente corretta l'articolazione concettuale; regole e consegne sufficientemente rispettate.		24 - 25 - 26 - 27 - 28	
	Esposizione e pertinenza del testo corrette e discretamente sviluppate, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta l'articolazione in paragrafi (se richiesta) e l'elaborazione del titolo.		29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34	
	Pertinenza del testo ed esposizione corrette, con riferimenti culturali approfonditi; argomenta con efficacia ed incisività, creando varie e complesse correlazioni concettuali e arricchendole con intuizioni originali; approfonditi, efficaci ed incisivi i riferimenti culturali, chiara e precisa l'applicazione delle regole tipologiche.		35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40	
Coerenza della paragrafazione (se espressamente richiesto)	Esposizione disordinata e incoerente, scarsa pertinenza alle richieste della traccia, regole tipologiche non rispettate.		16 - 17 - 18 - 19	
	Paragrafazione del testo (se richiesta) e formulazione del titolo approssimative; esposizione e riferimenti culturali superficiali schematici, con ragionamenti semplici e stentata coerenza; regole poco rispettate.		20 - 21 - 22 - 23	
	Pertinenza del testo e articolazione in paragrafi (se richiesta) sufficiente; esposizione lineare, ma coerentemente argomentata. Semplice, ma sostanzialmente corretta l'articolazione concettuale; regole e consegne sufficientemente rispettate.		24 - 25 - 26 - 27 - 28	
	Esposizione e pertinenza del testo corrette e discretamente sviluppate, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta l'articolazione in paragrafi (se richiesta) e l'elaborazione del titolo.		29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34	
	Pertinenza del testo ed esposizione corrette, con riferimenti culturali approfonditi; argomenta con efficacia ed incisività, creando varie e complesse correlazioni concettuali e arricchendole con intuizioni originali; approfonditi, efficaci ed incisivi i riferimenti culturali, chiara e precisa l'applicazione delle regole tipologiche.		35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione disordinata e incoerente, scarsa pertinenza alle richieste della traccia, regole tipologiche non rispettate.		16 - 17 - 18 - 19	
	Paragrafazione del testo (se richiesta) e formulazione del titolo approssimative; esposizione e riferimenti culturali superficiali schematici, con ragionamenti semplici e stentata coerenza; regole poco rispettate.		20 - 21 - 22 - 23	
	Pertinenza del testo e articolazione in paragrafi (se richiesta) sufficiente; esposizione lineare, ma coerentemente argomentata. Semplice, ma sostanzialmente corretta l'articolazione concettuale; regole e consegne sufficientemente rispettate.		24 - 25 - 26 - 27 - 28	
	Esposizione e pertinenza del testo corrette e discretamente sviluppate, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta l'articolazione in paragrafi (se richiesta) e l'elaborazione del titolo.		29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34	
	Pertinenza del testo ed esposizione corrette, con riferimenti culturali approfonditi; argomenta con efficacia ed incisività, creando varie e complesse correlazioni concettuali e arricchendole con intuizioni originali; approfonditi, efficaci ed incisivi i riferimenti culturali, chiara e precisa l'applicazione delle regole tipologiche.		35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40	
Pertinenza del testo	Esposizione disordinata e incoerente, scarsa pertinenza alle richieste della traccia, regole tipologiche non rispettate.		16 - 17 - 18 - 19	
	Paragrafazione del testo (se richiesta) e formulazione del titolo approssimative; esposizione e riferimenti culturali superficiali schematici, con ragionamenti semplici e stentata coerenza; regole poco rispettate.		20 - 21 - 22 - 23	
	Pertinenza del testo e articolazione in paragrafi (se richiesta) sufficiente; esposizione lineare, ma coerentemente argomentata. Semplice, ma sostanzialmente corretta l'articolazione concettuale; regole e consegne sufficientemente rispettate.		24 - 25 - 26 - 27 - 28	
	Esposizione e pertinenza del testo corrette e discretamente sviluppate, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta l'articolazione in paragrafi (se richiesta) e l'elaborazione del titolo.		29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34	
	Pertinenza del testo ed esposizione corrette, con riferimenti culturali approfonditi; argomenta con efficacia ed incisività, creando varie e complesse correlazioni concettuali e arricchendole con intuizioni originali; approfonditi, efficaci ed incisivi i riferimenti culturali, chiara e precisa l'applicazione delle regole tipologiche.		35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40	
Esposizione lineare e ordinata.	Esposizione disordinata e incoerente, scarsa pertinenza alle richieste della traccia, regole tipologiche non rispettate.		16 - 17 - 18 - 19	
	Paragrafazione del testo (se richiesta) e formulazione del titolo approssimative; esposizione e riferimenti culturali superficiali schematici, con ragionamenti semplici e stentata coerenza; regole poco rispettate.		20 - 21 - 22 - 23	
	Pertinenza del testo e articolazione in paragrafi (se richiesta) sufficiente; esposizione lineare, ma coerentemente argomentata. Semplice, ma sostanzialmente corretta l'articolazione concettuale; regole e consegne sufficientemente rispettate.		24 - 25 - 26 - 27 - 28	
	Esposizione e pertinenza del testo corrette e discretamente sviluppate, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta l'articolazione in paragrafi (se richiesta) e l'elaborazione del titolo.		29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34	
	Pertinenza del testo ed esposizione corrette, con riferimenti culturali approfonditi; argomenta con efficacia ed incisività, creando varie e complesse correlazioni concettuali e arricchendole con intuizioni originali; approfonditi, efficaci ed incisivi i riferimenti culturali, chiara e precisa l'applicazione delle regole tipologiche.		35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40	
			<b>TOT ...../40</b>	

PROPOSTA DI PUNTEGGIO IN CENTESIMI

..... /100

PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN VENTESIMI

..... /20

PUNTEGGIO CONVERTITO IN QUINDICESIMI

..... /15

N.B.

Il punteggio finale IN VENTESIMI si ottiene sommando il punteggio totale degli indicatori generali con quello degli indicatori specifici e dividendo il totale in

**LICEO SCIENTIFICO STATALE " GALILEI" MONDRAGONE**

<b>ALLEGATO C.O.M. 65 2022 – TABELLA 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta</b>	
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>	<b>VOTO IN QUINDICESIMI</b>
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Mondragone, .....

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GALILEO GALILEI" DI MONDRAGONE

**GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO - CLASSE QUINTA**

CANDIDATO/A					CLASSE							
	M < 6		M = 6		6 < M ≤ 7		7 < M ≤ 8		8 < M ≤ 9		9 < M ≤ 10	
INDICATORI (D.Lvo. 62 del 13 aprile 2017) Per eventuale aggiornamento dei punti si farà riferimento all'OM di prossima emanazione.	punti 7-8		punti 9-10		punti 10-11		Punti 11-12		punti 13-14		punti 14-15	
	Punti attribuiti in base alla banda											
<b>A. INTERESSE ED IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE VERSO L'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA OVVERO LE ATTIVITÀ ALTERNATIVE</b>	Giudizio Ottimo		Giudizio Ottimo		Giudizio Ottimo		Giudizio Ottimo		Giudizio Ottimo		Giudizio Ottimo	
<b>B. PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	Partecipazione a gare/concorsi o attività organizzate dal Liceo (convegni, manifestazioni, eventi, iniziative di orientamento e/o promozione del Liceo, iniziative promosse o alle quali il Liceo ha aderito con attività esplicate		Partecipazione a gare/concorsi o attività organizzate dal Liceo (convegni, manifestazioni, eventi, iniziative di orientamento e/o promozione del Liceo, iniziative promosse o alle quali il Liceo ha aderito con		Partecipazione a gare/concorsi o attività organizzate dal Liceo (convegni, manifestazioni, eventi, iniziative di orientamento e/o promozione del Liceo, iniziative promosse o alle quali il Liceo ha aderito con		Partecipazione a gare/concorsi o attività organizzate dal Liceo (convegni, manifestazioni, eventi, iniziative di orientamento e/o promozione del Liceo, iniziative promosse o alle quali il Liceo ha aderito con		Partecipazione a gare/concorsi o attività organizzate dal Liceo (convegni, manifestazioni, eventi, iniziative di orientamento e/o promozione del Liceo, iniziative promosse o alle quali il Liceo ha aderito con		Partecipazione a gare/concorsi o attività organizzate dal Liceo (convegni, manifestazioni, eventi, iniziative di orientamento e/o promozione del Liceo, iniziative promosse o alle quali il Liceo ha aderito con attività esplicate	

	in presenza e da remoto)		attività esplicate in presenza e da remoto)		attività esplicate in presenza e da remoto)		attività esplicate in presenza e da remoto)		attività esplicate in presenza e da remoto)		in presenza e da remoto)	
<b>C. PARTECIPAZIONE A PROGETTI SCOLASTICI</b>												
<b>D. PARTECIPAZIONE RESPONSABILE AL PCTO</b>	Con il raggiungimento di un livello di competenza.											
<b>PUNTI DI CREDITO</b>												

1. Al candidato è attribuito, entro la banda determinata dalla media dei voti allo scrutinio finale, il massimo della banda se la frazione decimale è uguale o superiore a 50 centesimi
2. Con la parte decimale di  $M < 0.5$  si attribuisce il massimo della banda in presenza di almeno 3 degli indicatori (punti A, B, C, D)

**GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO**  
**ESITO FINALE**  
**PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**  
**Liceo Musicale e Coreutico**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>FREQUENZA E PUNTUALITA' <sup>1</sup></b>	Frequenza assidua e puntuale (a ≤ 58 ore )	<b>10</b>
	Frequenza assidua 58 ore <a ≤ 106 ore )	<b>9</b>
	Frequenza regolare (106 ore < a ≤ 162 ore)	<b>8</b>
	Frequenza discontinua (162 ore < a ≤ 205 ore)	<b>7</b>
	Frequenza irregolare (205 ore < a ≤ 264 ore)	<b>6</b>
	Frequenza saltuaria assenze totali > 264 ore	<b>5</b>
<b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>	Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'Istituto; nessuna sanzione disciplinare a carico	<b>10</b>
	Costante osservanza del Regolamento d'Istituto; nessuna sanzione disciplinare a carico	<b>9</b>
	Sostanziale rispetto delle norme; sporadici richiami verbali nell'arco del pentamestre	<b>8</b>
	Frequenti richiami verbali e/o una sanzione disciplinare nell'arco del pentamestre, regolarmente annotata nel registro di classe elettronico	<b>7</b>
	Ripetuti richiami verbali e/o fino a 3 sanzioni annotate sul registro di classe elettronico	<b>6</b>
	Oltre 4 sanzioni disciplinari annotate sul registro di classe e/o allontanamento sospensione ≥ di 15 giorni per violazioni gravi.	<b>5</b>
<b>PARTECIPAZIONE E MOTIVAZIONE E INTERESSE VERSO L'OFFERTA FORMATIVA DELLA SCUOLA</b>	Partecipazione trainante alle attività formative della scuola	<b>10</b>
	Partecipazione costruttiva alle attività formative della scuola	<b>9</b>
	Partecipazione adeguata alle attività formative della scuola	<b>8</b>
	Partecipazione non sempre adeguata alle attività formative della scuola	<b>7</b>
	Limitata e/o passiva partecipazione alle attività formative della scuola	<b>6</b>
	Disinteresse per le attività formative della scuola	<b>5</b>
<b>PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E RISPETTO DEGLI IMPEGNI SCOLASTICI</b>	<b>Puntuale e costante.</b> Partecipa attivamente e costruttivamente alla vita della classe Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante. Ottima socializzazione; collaborazione attiva e propositiva con compagni e docenti.	<b>10</b>
	<b>Puntuale e impegnato.</b> Partecipa attivamente alle lezioni. Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante. Ottima la socializzazione e la collaborazione con compagni e docenti.	<b>9</b>
	<b>Puntuale.</b> Partecipa in maniera adeguata alle lezioni talvolta non rispetta le consegne. La collaborazione con compagni e docenti e la socializzazione è nel complesso accettabile	<b>8</b>
	<b>Carente.</b> Partecipa poco alle lezioni. Non assolve alle consegne in maniera puntuale e costante. Ricorre ad assenze e/o ritardi per sottrarsi agli impegni scolastici, socializzazione carente, collaborazione scarsa e disinteressata.	<b>7</b>
	<b>Molto carente.</b> Rispetta le consegne solo saltuariamente. Scarsa socializzazione con i compagni. Ricorre spesso ad assenze e/o ritardi per sottrarsi agli impegni scolastici. Non sempre partecipa e spesso disturba le lezioni.	<b>6</b>
<b>PROFITTO (espresso con la media dei voti M )</b>	9 ≤ M < 10	<b>10</b>
	8 ≤ M < 9	<b>9</b>
	7 ≤ M < 8	<b>8</b>
	6 < M < 7	<b>7</b>
	M = 6	<b>6</b>
	M < 6	<b>5</b>
<b>VOTO FINALE</b>		

Voto finale comportamento = Media aritmetica del totale punti dei vari Indicatori

(\*) approssimazione per eccesso se la parte decimale è ≥ 0,5.

- 1 Nel calcolo della percentuale di frequenza sono escluse le assenze (giustificate con certificazione medica) e i ritardi oggetto di deroga  
 Nel calcolo della percentuale di frequenza 5 ritardi brevi in prima ora valgono un'ora di assenza  
 Saranno computate anche le uscite anticipate escluse i casi particolari in deroga e quelle documentate  
 Il totale delle assenze si calcola sommando le ore di assenza del trimestre e del pentamestre

GALILEI G.

VIA DUCHI CARAFA

81034 Mondragone

CEPS07000V

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 G

Corso: LICEO MUSICALE - SEZ. MUSICALE

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO  
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2023-2024

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
RELIGIONE	9788810614587	POGGIO ROSA	PARLIAMO DI RELIGIONE VOL. UNICO / VOLUME UNICO	U	EDB EDIZ.DEHONIANE BO (CED)	16,50	No	No	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839536365	GUIDO BALDI SILVIA GIUSSO MARIO RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 6 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	6	PARAVIA	33,50	No	Si	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839536341	GUIDO BALDI SILVIA GIUSSO MARIO RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.1 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	5	PARAVIA	7,90	No	Si	No
ITALIANO LETTERATURA	9788839536358	GUIDO BALDI SILVIA GIUSSO MARIO RAZETTI	CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI 5.2 EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO (I)	5	PARAVIA	33,30	No	Si	No
INGLESE	9788808368195	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET	PERFORMER B2 2ED - STUDENT'S BOOK (LDM)	U	ZANICHELLI EDITORE	26,70	No	No	No
INGLESE	9788808949493	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA LAYTON MARGARET	PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE	30,90	No	Si	No
STORIA	9788839525697	GIOVANNI DE LUNA MARCO MERIGGI	LA RETE DEL TEMPO 3 / IL NOVECENTO E GLI ANNI DUEMILA	3	PARAVIA	32,00	No	Si	No
FILOSOFIA	9788839538826	NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO	VIVERE LA FILOSOFIA 3	3	PARAVIA	38,40	No	Si	No
MATEMATICA	9788853805935	BARONCINI PAOLO MANFREDI ROBERTO	MULTIMATH AZZURRO VOLUME 5 + EBOOK / SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	GHISETTI & CORVI EDITORI	30,60	No	Si	No
FISICA	9788891917010	GIAN PAOLO PARODI MARCO OSTILI GUGLIELMO MOCHI ONORI	ORIZZONTI DELLA FISICA - VOLUME QUINTO ANNO	2	PEARSON SCIENCE	20,60	No	Si	No

GALILEI G.  
VIA DUCHI CARAFA

81034 Mondragone

CEPS07000V

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO

Classe: 5 G

Corso: LICEO MUSICALE - SEZ. MUSICALE

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO  
ADOTTATI O CONSIGLIATI

Anno Scolastico 2023-2024

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
STORIA DELL'ARTE	9788858321942	TORNAGHI ELENA	CHIAVE DI VOLTA 5 (ED. 5 VOLL.) / DAL POSTIMPRESSIONISMO AI GIORNI NOSTRI	5	LOESCHER EDITORE	31,10	No	Si	No
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	9788860969088	PASCERI VINCENZO	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	U	KIMERIK	48,00	No	No	No
STORIA DELLA MUSICA	9788808700988	VACCARONE ALESSANDRA PUTIGNANO POLI LETIZIA IOVINO R - SITà M G - VITALE C	STORIA DELLA MUSICA - VOL. 3 CON CD AUDIO + RISORSE SCUOLABOOK / POETICHE E CULTURE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	43,30	No	Si	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788857790848	DEL NISTA PIERLUIGI TASSELLI ANDREA	CORPO E I SUOI LINGUAGGI+DVDROM (IL)	U	D'ANNA	23,20	No	No	No
TECNICA DEL SUONO	9788899212094	CIPRIANI GIRI	MUSICA ELETTRONICA E SOUND DESIGN - VOL. 1 / TEORIA E PRATICA CON MAX 8 - IV EDIZIONE	1	CONTEMPONET	45,00	No	No	No