



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEI" MONDRAGONE

Via dei Duchi Carafa 15 – 81034 Mondragone (CE)

Codice Fiscale 95027780618 – Codice Meccanografico CEIS048008

Tel: 08231876589, email CEIS048008@istruzione.it pec CEIS048008@pec.istruzione.it

LICEO: Classico, Linguistico, Musicale e Coreutico sezione Coreutica, Musicale e Coreutico sezione Musicale, Scientifico tradizionale, Scientifico a curvatura Biomedica, Scientifico opz. Scienze Applicate, Scienze Umane opzione Economico Sociale.

IPIA-IPSAR: Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera, Manutenzione e Assistenza Tecnica.

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO: Amministrazione Finanza e marketing, Turismo, Informatica e Telecomunicazioni, Trasporti e Logistica.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'OM n. 54 del 26/03/2026 e dell'art.5 D.P.R. 323/98 e s.m.i)

Classe Quinta Sez.G

Indirizzo Liceo Musicale

Coordinatore di Classe

Prof.ssa Maria Russo

Dirigente Scolastica

Prof.ssa Antonietta Pellegrino

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

INDICE

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

PECUP

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

INDICAZIONI SUI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

PROGRAMMI SVOLTI

METODOLOGIE

VALUTAZIONE

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

INIZIATIVE REALIZZATE AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI MATURITÀ

ATTIVITÀ E PROGETTI

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (OM n. 54 del 26/03/2026)

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

PECULIARITÀ DELL'ESAME DI STATO NEI LICEI MUSICALI

Si ritiene utile riportare qui a favore della commissione il riferimento normativo (e le conseguenti scelte del Liceo Musicale Galileo Galilei, riferiti alle specificità dell'esame di stato del liceo Musicale) indicato nell'O.M. n. 53 del 03/03/2021.

“Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti” (art. 18, c. 1).

I docenti di strumento della V G hanno dichiarato, in sede di consiglio di classe, la propria disponibilità ad essere nominati esperti dal Presidente della Commissione.

BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

La realtà sociale in cui opera l'istituto è riferita ad un'area geografica campana ai margini della conurbazione napoletana, con un'antica storia di turismo balneare ed archeologico, ma una struttura sociale di origine prevalentemente contadina. Il territorio in cui opera l'istituto ha bellezze paesaggistiche notevoli, l'ampia e dorata spiaggia è meta di un turismo di massa, che apporta notevoli vantaggi all'economia cittadina, sebbene non manchi qualche criticità. La località è anche polo di attrazione per un turismo squisitamente storico-archeologico, dal momento che sono stati rinvenuti resti di un antico insediamento medievale, nonché rinvenimenti di presenza umana riferibili, cronologicamente, all'homo di Neanderthal.

Attualmente la struttura economica dell'intera zona risulta prevalentemente terziarizzata, pur presentando ancora massicce realtà legate al primario.

Negli ultimi decenni il paese ha visto un massiccio flusso migratorio in entrata e in uscita: numerosi laureati e professionisti del posto, in assenza di adeguate opportunità di lavoro, hanno avvertito la necessità di lasciare il paese in cerca maggiori garanzie lavorative; di contro, si è verificata una massiccia immigrazione che, in breve periodo, da fenomeno del tutto marginale e trascurabile, si è trasformato in una realtà consistente particolarmente problematica nell'area del litorale domitio. In pochi anni gli immigrati si sono trasferiti anche con le rispettive famiglie, manifestando quindi l'esigenza di non essere considerati semplicemente come manodopera, ma di richiedere una vera e propria integrazione. Ciò vuol dire: conoscere la lingua e le strutture sociali e culturali, farsi riconoscere come soggetti portatori di diritti e non solo come manovalanza, inserire, in particolare, i bambini e gli adolescenti nelle scuole pubbliche, partecipare attivamente alla vita civile, sociale ed economica della comunità. L'istituto, in questa congiuntura, ha rappresentato un valido polo, capace di affrontare tale richiesta e gestire il fenomeno. La scuola, dunque, ha visto, tra i suoi compiti formativi,

quello di contribuire alla comprensione reciproca tra i diversi gruppi etnici e la realtà locale, al fine di favorire una vera integrazione nella struttura sociale e culturale, anche per ridurre i fenomeni criminosi.

La scuola si è, pertanto, aperta alla società, cercando di individuarne ed interpretarne le linee di tendenza, confrontandosi con altre esperienze formative, programmando i propri percorsi e introducendo nuovi modelli, mutuati da altri sistemi non solo a livello nazionale, puntando ad accelerare i processi di modernizzazione della società locale e diventando nuovo punto di riferimento culturale.

È evidente che tale apertura ha richiesto un diverso rapporto con gli Enti Locali che non potranno essere più visti esclusivamente come erogatori di servizi o risorse per la scuola, ma come partner in un progetto di sviluppo integrato.

Istituto principale

ISIS "GALILEI" MONDRAGONE

La scuola si compone dei seguenti edifici:

Via DEI DUCHI CARAFA 15 - 81034 MONDRAGONE CE

Via PITAGORA 17 - 81034 MONDRAGONE CE

Via ROCCA dei DRAGONI 108 – 81034 MONDRAGONE CE

Premessa

Il Consiglio della classe V sez. G, sulla base della programmazione didattico - educativa annuale, in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo musicale, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa elaborato dal Collegio dei Docenti, e delle disposizioni contenute nella normativa vigente (dell'OM n. 54 del 26/03/2026) sugli Esami di Maturità, approva, all'unanimità, il presente documento destinato alla Commissione di esame. Esso contiene la presentazione della classe e il profilo del livello formativo, gli obiettivi trasversali raggiunti, le modalità di lavoro, gli strumenti di verifica, i criteri e gli strumenti di valutazione, le griglie per la valutazione, nonché ogni altro elemento significativo ai fini dello svolgimento degli Esami di Stato.

PECUP

LICEO MUSICALE E COREUTICO

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e

nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

QUADRI ORARIO

LICEO MUSICALE E COREUTICO SEZIONE MUSICALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell’arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d’insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
Totale ore	462	462	462	462	462

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione e Storia della Classe

La classe V Sezione G, articolata con l'indirizzo coreutico, è composta da nove studenti, di cui sette maschi e due femmine, e presenta un profilo eterogeneo. Un alunno, proveniente dall'indirizzo di scienze umane, si è inserito nel corso del terzo anno e ha completato con successo il percorso di studi. Nella classe sono presenti due alunni con disabilità, uno dei quali segue gli obiettivi minimi e si integra bene nel gruppo, mostrando interesse per le attività didattiche e rispetto per le regole comuni. Il secondo alunno, molto amato dalla classe, segue una programmazione differenziata e, di comune accordo con la famiglia, non si presenterà all'esame di maturità.

La maggior parte degli studenti ha frequentato con assiduità e interesse le lezioni dell'area curriculare, distinguendosi nello studio dello strumento scelto e partecipando attivamente agli eventi programmati. Sono stati puntuali e hanno rispettato le modalità di organizzazione, mostrando entusiasmo e coinvolgimento nelle attività dell'Istituto.

La partecipazione alle attività dell'istituto li ha visti sempre coinvolti ed entusiasti. Tali alunni hanno, dunque, acquisito i contenuti delle discipline e le varie competenze in modo diversificato. Pertanto, si può affermare che alcuni alunni hanno raggiunto dei livelli avanzati di competenze, mentre la maggior parte della classe è in possesso di una conoscenza soddisfacente dei contenuti delle discipline curricolari, dei codici, delle strutture e delle modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale. Essi hanno assimilato in modo più che buono le regole armonico /compositive e sintattico/formali. Un altro piccolissimo gruppo di alunni, invece, ha mostrato meno applicazione nello studio e nei vari compiti scolastici ed ha raggiunto una preparazione quasi sufficiente.

N°	ALUNNO		STRUMENTO
1			CANTO
2			PIANOFORTE

3			PERCUSSIONI
4			PIANOFORTE
5			PIANOFORTE
6			TROMBA
7			CHITARRA
8			PIANOFORTE
9			PERCUSSIONI

3. **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Continuità docenti

Il consiglio di classe ha subito negli anni delle variazioni, soprattutto relativamente alle discipline di indirizzo e ad alcuni strumenti. I docenti di Lingua e cultura inglese, storia e filosofia, scienze motorie, chitarra e percussioni non sono cambiati nel corso del triennio.

Nell'anno scolastico 2025/26, il consiglio di classe è stato così composto:

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	RAZZINO	MARIANNA
Inglese	RUSSO	MARIA
Filosofia	BOTTA	ROSA
Storia	BOTTA	ROSA
Matematica	MICILLO	MARZIA
Fisica	MICILLO	MARZIA
Disegno e Storia dell'Arte	PERONE	RESTITUTA
Scienze Motorie	ZEVOLI	SALVATORE
Attività alternativa all'I RC	PAGLIARO	LUCA

Storia della musica	BIANCO	GIOVANNI
Teoria Analisi E Composizione	MALGIERI	PASQUALINA
Tecnologie Musicali	BENE	ALESSANDRA
Musica D'insieme	AFFINITO	LUIGI
Musica D'insieme	SORRENTINO	MARIO CIRO
Musica D'insieme	PELOSI	LUIGI
Musica D'insieme	DE GENNARO	CIRA
Pianoforte	RUSSO	GIUSY
Pianoforte	ALVINO	GIOVANNI
Chitarra	ANTITOMASO	COSIMO
Tromba	SORRENTINO	MARIO CIRO
Percussioni	MANNA	GIANFRANCO
Canto	CEMBALO	MARINA
Sostegno	CARAMANICA	MASSIMO
Sostegno	COMPARONE	CONCETTA
Sostegno	DE MARTINO	LORENZO PIO

4. a) ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
• comunicare padroneggiare la lingua	Tutela dell'ambiente	Discipline aree

italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	Pari opportunità Legalità	comuni Discipline comuni aree Discipline comuni aree
SPECIFICHE INDIRIZZO PECUP		Esecuzione ed interpretazione

• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.	Partecipazione regionale orchestra Partecipazione verticale orchestra Progetto orchestra Settimana della musica	Esecuzione ed interpretazione
--	--	-------------------------------

4. b) *OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO OVVERO I RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA*

DISCIPLINE COINVOLTE	OBIETTIVI
Italiano, Filosofia, Lingua Inglese, Fisica, Scienze Motorie, Religione, TM,TAC, Storia Della Musica, Disegno E Storia Dell'arte, Fisica,	Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale. Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee. Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di Educazione civica previsti dalla Legge 92/ 2019. Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida

	per l'insegnamento dell'Educazione civica", Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale.
--	--

5. INDICAZIONI SUI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (omettere i nominativi per la versione da pubblicare sul sito)

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sono attuati nell'arco del triennio ai sensi della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Le nuove linee guida sono state adottate con decreto 774 del 4 settembre 2019. Con l'obiettivo di consentire agli studenti un adeguato orientamento negli studi e al mondo del lavoro, l'Istituto ha attivato nel triennio i percorsi di Formazione Scuola Lavoro come da prospetto seguente:

Inserire tabella riepilogativa con le attività di FSL svolte nel triennio

Percorsi FSL realizzati nell'arco del triennio		
Percorso	Azienda/Ente	Durata in ore
Anno scolastico 2023/2024	Comune di Mondragone Progetto: Insieme con il comune	22 ORE
	Sicurezza sul Lavoro MIUR	4 ORE
	Associazione culturale "Cineforum" Progetto "Musica e cinema"	30 ORE
Anno scolastico 2024/2025	Comune di Mondragone Progetto: Insieme con il comune	33 ORE
	Associazione culturale "Cineforum" Progetto "Le colonne sonore della nostra vita"	30 ORE
Anno scolastico 2025/2026	Comune di Mondragone Progetto: Insieme con il comune	30 ORE
	Associazione culturale "Cineforum" Progetto: "Suoni, Cinema, Emozioni"	30 ORE
Viaggio di istruzione	Grimaldi Lines -Barcellona-Valencia	30 ORE
Percorsi online	Azienda Coca-cola Progetto "Youth-Empowered "	25 ORE
	Sport and Tech solve for Tomorrow	30 ORE

Anno Scolastico 2023/2024

Formazione Sicurezza sul Lavoro – 4 ore – Ente erogatore MIUR/INAIL

Finalità: fornire una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D.lgs. n.81/08

Obiettivi: conoscere le regole e le leggi che governano il lavoro (Studiare il lavoro: la tutela della salute e della sicurezza. Formazione al futuro.

Musica e Cinema – totale 30 ore – Ente: Cineforum di Mondragone

Finalità: cooperare con una realtà del territorio su cui insiste la scuola; acquisire abilità e conoscenze legate al mondo del lavoro.

Obiettivi: lavorare in gruppo; lavorare per obiettivi e rispettando i tempi di preparazione ed esecuzione; lavorare sotto stress; conoscere il legame tra il mondo della musica e quello del cinema.

Attività in collaborazione con il Comune di Mondragone – totale ore 22 – Ente: Comune di Mondragone

Finalità: acquisire competenze di cittadinanza attiva vivendo momenti formativi esperienziali.

Obiettivi: vivere esperienze formative in diretto contatto con il territorio di appartenenza; acquisire capacità comunicative ed espressive in pubblico; lavorare in gruppo e per obiettivi.

Anno Scolastico 2024/2025

Le colonne sonore della nostra vita – totale 30 ore – Ente: Cineforum di Mondragone

Finalità: cooperare con una realtà del territorio su cui insiste la scuola; acquisire abilità e conoscenze legate al mondo del lavoro.

Obiettivi: lavorare in gruppo; lavorare per obiettivi e rispettando i tempi di preparazione ed esecuzione; lavorare sotto stress; conoscere il legame tra il mondo della musica e quello del cinema.

Attività in collaborazione con il Comune di Mondragone – totale ore 33 – Ente: Comune di Mondragone

Finalità: acquisire competenze di cittadinanza attiva vivendo momenti formativi esperienziali.

Obiettivi: vivere esperienze formative in diretto contatto con il territorio di appartenenza; acquisire capacità comunicative ed espressive in pubblico; lavorare in gruppo e per obiettivi.

Anno scolastico 2025/2026

Attività in collaborazione con il Comune di Mondragone – totale ore 30 – Ente: Comune di Mondragone.

Finalità: acquisire competenze di cittadinanza attiva vivendo momenti formativi esperienziali.

Obiettivi: vivere esperienze formative in diretto contatto con il territorio di appartenenza; acquisire capacità comunicative ed espressive in pubblico; lavorare in gruppo e per obiettivi.

Suoni, Cinema, Emozioni – totale 30 ore – Ente: Cineforum di Mondragone

Finalità: cooperare con una realtà del territorio su cui insiste la scuola; acquisire abilità e conoscenze legate al mondo del lavoro.

Obiettivi: lavorare in gruppo; lavorare per obiettivi e rispettando i tempi di preparazione ed esecuzione; lavorare sotto stress; conoscere il legame tra il mondo della musica e quello del cinema.

Viaggio di istruzione in Spagna e FSL- 30 ore

Finalità: sviluppare rispetto per culture diverse, confrontare abitudini stili di vita e tradizioni, rafforzare il senso di cittadinanza europea.

obiettivi: autonomia e responsabilità durante il viaggio, capacità di lavorare in gruppo, problem solving, adattamento a contesti culturali diversi.

N	COGNOME	NOME	a.s. 23-24			a.s.24-25		Tot
			Formazione Sicurezza sul lavoro	Attività con il comune	Cineforum Mondragone	Cineforum Mondragone	Attività con il comune	
1			4	12	12	30	22	60
2			4	10	10	15	20	59
3			4	-	-	15	20	39
4			4	22	20	30	30	108
5			-	-	-	30	22	52
6			4	22	20	30	33	112
7			4	22	20	30	33	112
8			4	22	20	30	22	98
9			4	22	-	-	15	41

Anno scolastico 2025/26

N	Cognome	Nome	Formazione e Sicurezza sul lavoro	Attività con il comune	Cineforum Mondragone	Grimaldi Lines - Barcellona - Valencia	Azienda Coca-Cola Progetto "Youth-Empowered"	Sport and Tech solve for Tomorrow	Totale anni precedenti	Totale 5 anno	Tot
1			-	30	30	-	-	-	60	60	120
2			4	-	-	30	5	-	59		98
3			-	5	-	30	5	30	39	56	109
4			-	20	22	-	-	-	108	42	150
5			4	-	-	-	30	30	52	64	116
6			-	30	30	30	-	-	112	90	202
7			-	20	25		-	-	112	45	157
8			-	30	30	30	-	-	98	90	188
9			-	20	-	-	-	-	41	20	61

Gli allievi relazioneranno sulle attività di PCTO e FSL con una presentazione multimediale e/o breve relazione.

7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL' EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della legge 20 agosto 2019, n. 92 e relative linee guida, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze e degli obiettivi di Educazione Civica:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Visione del film "Norimberga"	Film basato sul romanzo "Il nazista e lo psichiatra" di Jack El-Hai.	Attività di preparazione in classe. Visione del film.	Gli alunni sono stati sensibilizzati sulle differenti tematiche sociali inerenti al periodo della Seconda guerra mondiale, deportazione, follia e colpa.
Convegno "IL diritto di essere bambini" UNICEF	Promozione del diritto dell'infanzia e dell'adolescenza	Partecipazione al convegno in modalità remota.	Gli alunni sono stati sensibilizzati sulle tematiche relative ai diritti umani, il diritto all'istruzione.
Evento live "Bullismo-Riconoscere. Responsabilizzare. Ricostruire. La mediazione riparativa nella scuola"	Promozione di attività di contrasto al bullismo e al cyberbullismo.	Partecipazione al convegno in modalità remota/streaming.	Gli alunni sono stati sensibilizzati sulle diverse problematiche inerenti il contrasto al bullismo e al cyberbullismo.

- Altre manifestazioni e partecipazioni:

- 1. Manifestazione Santa Barbara (5h tra prove e manifestazione)
- 2. Orientamento "Istituto comprensivo 1° Mondragone
- 3. Orientamento "Istituto comprensivo 2° Mondragone
- 4. Progetto Orchestra
- 6. Progetto Scuola Viva "Musica ed arte"
- 7. Viaggio di istruzione FSL Spagna
- 8. Visita guidata Roma: Mostra impressionismo-Museo Ara Pacis
- 9. Assorienta-orientamento alle carriere in divisa.

Attività principali:

- Studio del ritmo, dell'analisi stilistico-musicale, del solfeggio, dell'ear training fino alla costruzione di un progetto di musica d'insieme;
- Preparazione di comunicati, notiziari;
- Registrazione ed elaborazione di testi specificatamente preparati;
- Registrazioni ed elaborazione di suoni (musica concreta);
- Produzione di file musicali e multimediali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Eseguire, in pubblico, brani musicali;
- Interpretare partiture, brani e concerti utilizzando lo strumento musicale di studio
- Applicare le conoscenze in campo musicale per adattare, arrangiare ed eseguire brani.

7a Percorsi di Educazione Civica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO UDA EDUCAZIONE CIVICA

(riconducibili al Curricolo di Ed. Civica)

I nuclei tematici fondamentali sviluppati per la classe, definiti nel corso della programmazione iniziale, sono stati i seguenti:

Nuclei concettuali	Competenze	Tematiche	Discipline coinvolte/monte ore
VIAGGIO NEI BENI DELL'UMANITA' Beni materiali e immateriali nell'era digitale.	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di	 LINGUA E CULTURA INGLESE - Brand, fake news e identità digitale. FILOSOFIA/STORIA - Oltre la materia: Il Concetto filosofico di bene e di valore nella storia del pensiero ITALIANO- Le parole come patrimonio: la lingua italiana tra tradizione e rete. TM - Il suono conteso: proprietà intellettuale, Editing e il valore del bene musicale nell'era digitale. STORIA DELLA MUSICA - Il capitale invisibile : diritto d'autore, brevetti e valore aggiunto immateriale. STORIA DELL'ARTE - Digital art: investimenti d'arte.	Italiano 2 ore Disegno e storia dell'arte 2 ore Filosofia 2 ore Inglese 3 ore TM 2 ore

	comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria ed altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico		Storia della musica 2 ore 13 frontali e 3 di studio autonomo)
--	---	--	--

	e psicologico di sé e degli altri		
	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di		13 ore

	ciascun contesto comunicativo Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria ed altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.		
Il dialogo tra scienza e società “La scienza: il bene comune della società”		Italiano: La risposta degli intellettuali al mito della macchina.	20 ore 15 ore frontali e 4 ore di studio autonomo Italiano 2 ore Fisica 2 ore Disegno e storia dell'arte 2 ore Filosofia 2 ore Tac 2 ore TM 2 ore Inglese 2 ore Religione 1 ora Musica d'insieme 1 ora
		Fisica: il ruolo della fisica nella società di oggi	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE La ricerca scientifica, con le nuove tecniche e tecnologie, tutela il paesaggio e il patrimonio storico ed artistico della Nazione.	
		FILOSOFIA: Uomo e progresso nella filosofia di Comte. L'idea di progresso per il positivismo.	
	competenza alfabetica-funzionale ● competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare ● competenza in materia di cittadinanza ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale ● competenza digitale	TAC-Intelligenza artificiale musicale e società. TM-l 'inquinamento acustico INGLESE- Mary Shelley and the moral responsibilities of the scientist. Scienze religiose RELIGIONE Fede e scienza: i due fattori di una umanità integrale Musica d'insieme: esecuzione del brano “Pensa – F. Moro”	

8a. MODULO DI ORIENTAMENTO

In attuazione della riforma dell'orientamento finalizzata a favorire una scelta del percorso di studi che valorizzi la potenzialità ed i talenti degli studenti e riduca la dispersione scolastica, è stato realizzato un modulo curriculare specifico di orientamento della durata di almeno 30 ore.

MODULO DI ORIENTAMENTO	
Titolo: Orientiamoci Nelle scelte, nel mondo.	
Descrizione sintetica del percorso	Il seguente modulo si pone come obiettivo di indirizzare lo studente attraverso un percorso personale, didattico, curriculare, formativo, conscio di se stesso e delle scelte future. Obiettivi formativi: • Sviluppare la crescita delle competenze orientative degli studenti. • Consentire agli alunni l'opportunità di migliorare la consapevolezza di sé, delle proprie capacità, dei propri interessi e dei propri progetti. • Fornire agli allievi i mezzi adatti per giungere in modo responsabile ed idoneo a scelte di studi o professionali futuri.
Metodologie	Lezione frontale, cooperative learning, debate, dibattito, ricerche e documentazione, visione di filmati. Lettura di spartiti (solfeggio) e analisi degli arrangiamenti musicali con approfondimento armonico. Studio ed esecuzione di brani musicali
Discipline	Tutte
Tempi	Almeno 30 ore
Valutazione	Saranno valutate le capacità comunicative, di collaborazione costruttiva in gruppo, assunzione di incarichi, rispetto delle regole, la partecipazione attiva e collaborativa, il rispetto delle idee altrui, la proposta di idee, la gestione dei materiali in modo consapevole.
Orientamento formativo al lavoro	Obiettivi Corretta esecuzione dei brani musicali proposti, esecuzioni dei brani arrangiati con notazione semplificata, la capacità comunicativa.
Capacità comunicative	Obiettivi Sviluppare capacità comunicative, di collaborazione costruttiva in gruppo, corretta esecuzione dei brani musicali proposti. Esecuzione dei brani arrangiati con notazione semplificata.

8b. ATTIVITA' SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Orientasud

Università degli Studi Federico II

Assorienta: orientamento universitario e professionale

Salone dello Studente

Orientamento a distanza con vari Atenei

9. PROGRAMMI SVOLTI

Le conoscenze sono desumibili dai piani di lavoro individuali dei singoli docenti allegati al documento. Essi, nelle linee generali, sono stati:

DISCIPLINA	CONTENUTI
Italiano	SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO: - Giacomo Leopardi, vita opere e poetica - Tendenze letterarie e culturali del secondo '800 - Positivismo e naturalismo - La Scapigliatura - Emilio Praga - Giosuè Carducci, vita, opere e poetica - Il Verismo - Giovanni Verga, vita opere e poetica - Il Decadentismo e il Simbolismo - Giovanni Pascoli vita, opere e poetica - Gabriele D'Annunzio vita, opere e poetica - Le Avanguardie letterarie: futuristi e crepuscolari - La narrativa e le tendenze letterarie-culturali tra le due guerre - Italo Svevo vita opere e poetica - Luigi Pirandello, vita opere e poetica - Giuseppe Ungaretti vita opere e poetica - Eugenio Montale, vita opere e poetica - Il secondo dopoguerra panorama storico-culturale - Il realismo - La rivoluzione del '68 - Italo Calvino, vita opere e poetica - Pier Paolo Pasolini vita opere e poetica - Il femminismo e la letteratura femminile del secondo '900. Da fare dopo il 15 maggio - Oriana Fallaci, vita opere e poetica .
Filosofia	L'idealismo e romanticismo; Hegel: fenomenologia dello spirito e enciclopedia delle scienze filosofiche; Schopenhauer; Kierkegaard; la sx hegeliana e Feuerbach; Marx; il positivismo caratteri generali, Nietzsche; Freud Da fare dopo il 15 maggio Hanna Arendt.
Storia della musica	Italia fra Sette e Ottocento: il virtuosismo vocale e strumentale: Il teatro d'opera e il contesto sociopolitico; Rossini, Paganini e il Neoclassicismo; Il teatro rossiniano: lo stile e l'estetica; il Barbiere di Siviglia; il concertato

	e il crescendo; Paganini (la vita, la riforma dell'orchestra di Parma, i Capricci, i Palpiti). Il Romanticismo I caratteri del Romanticismo musicale; La nascita del direttore d'orchestra, R. Schumann e la critica musicale. Il pianoforte nell'Ottocento: Dal fortepiano al pianoforte, Il salotto borghese, Le nuove forme della letteratura pianistica: il pezzo caratteristico: Schubert, Schumann e Mendelssohn ,F. Chopin (la vita, l'estetica, il pianismo); F. Liszt (la vita, l'estetica, il pianismo, gli studi trascendentali). Dalla sinfonia al poema sinfonico: H. Berlioz e la musica a programma, Il poema sinfonico di Liszt. Il nazionalismo musicale: La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione; L'idea di nazione e la cultura romantica; Le scuole nazionali; La Russia e il Gruppo dei cinque. Il teatro musicale di Verdi e Wagner: L'epoca d'oro del teatro italiano, Caratteristiche dell'opera ottocentesca, L'editoria, Il nuovo ruolo del librettista, Giuseppe Verdi (la vita, il Nabucco e il patriottismo, gli anni di galera, la trilogia popolare). R. Wagner (la vita, le opere romantiche, la riflessione teorica, l'opera d'arte totale, il leitmotiv e la melodia infinita, L'Anello del Nibelungo, il teatro di Bayreuth) La seconda fioritura della sinfonia e del concerto: La vita musicale del secondo Ottocento, La nascita della Musicologia, Conservatori e progressisti. Musica da camera strumentale e vocale nella seconda metà dell'Ottocento: La rinascita della musica da camera, Lieder, Mélodies e romanze da salotto.
TAC	Armonizzazione del basso Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti contenuti: • I rivolti degli accordi • Le principali cadenze armoniche • Le modulazioni • Le progressioni armoniche • Elementi di imitazione nella scrittura musicale • Le settime di dominante e secondarie, dalla prima alla quinta specie Analisi musicale Sono stati affrontati i fondamenti di base dell'analisi musicale applicati al repertorio dal Settecento all'Ottocento. Attività previste dopo il 15 maggio Nel periodo successivo al 15 maggio si prevede di: • approfondire ulteriori elementi relativi all'armonizzazione del basso

	• proseguire l'attività di analisi musicale attraverso lo studio di brani appartenenti a diverse epoche storiche e di compositori differenti
Canto	Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/ esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.
Esecuzione ed interpretazione: Percussioni	• Postura e impostazione di base • Scale e arpeggi maggiori in tutte le tonalità • Studio dei rudimenti del tamburo • Studio della tecnica a 4 bacchette per Vibrafono (Burton Grip) • Metodi utilizzati: C. Wylcoxon – Modern rudimental swing solos for advanced drummer; - C. Wylcoxon – The all american 150 rudimental swing solos; M. Peters – Fundamental Method for malletts; A. Buonomo – La tecnica del vibrafono; D. Agostini – Solfeggio ritmico vol.1; G.L. Stone – Stick Control, A. Cirone – Portraits in rhythm; J. Morello – Master Studies; M. Goldenberg – Modern school of Xylophone, Marimba, Vibraphone; Ruud Wiener – Children's Duet, M. Peters: Fundamental Method for Mallets.
Esecuzione ed interpretazione: Tromba	Tecnica: Cichowitz; warm up Clarke; tecnica progressiva

	Colin;flessibilità Arban's; Dinamiche, cantabilità, tecnica esecutiva; Studi: Ceraso studietti ricreativi Sonatine da Bordogni Gatti-studi facili Concerti: Porret
Esecuzione ed interpretazione: Chitarra	- Pietro Paolo Borrono da Milano: Pescatore che va cantando - M. Giuliani op. 111 "Le ore di Apollo" n. 1 - F. Tárrega: Adelita Lágrima Studio in Mim
Esecuzione ed interpretazione: Pianoforte (Russo Giusy)	- Scale maggiori e minori per doppie terze e doppie seste - Bach preludi e fughe dal Clavicembalo Ben Temperato - Chopin : Fantasie Improptum
Esecuzione ed interpretazione: Pianoforte (Alvino Giovanni)	Obiettivi generali (minimi) Consolidare la tecnica pianistica di base. Eseguire un repertorio essenziale adeguato. Sviluppare autonomia nello studio. Interpretare in modo coerente un brano. Obiettivi specifici (minimi) Tecnica: scale maggiori e minori (fino a 3 alterazioni), arpeggi, controllo base di articolazione e dinamica. Lettura: correttezza della partitura e mantenimento del tempo. Repertorio: almeno 3 brani di epoche diverse. Interpretazione: comprensione basilare dello stile. Studio autonomo: organizzazione dello studio e autocorrezione. Contenuti (minimi) Scale e arpeggi di base. Studi semplici. Repertorio: un brano barocco/classico, uno romantico, uno moderno. Metodologia (minima) Lezione individuale, dimostrazione pratica, correzione mirata, studio guidato. Verifica e valutazione (minima) Esecuzione pratica, osservazione del percorso, verifica del miglioramento. Criteri di valutazione Correttezza esecutiva, continuità ritmica, qualità del suono, comprensione del brano. Obiettivo finale Eseguire un programma di 10-15 minuti con sufficiente controllo tecnico e consapevolezza musicale.

10. METODOLOGIE

Per quanto riguarda il metodo di lavoro si fa riferimento a quanto indicato nella programmazione. Esso può essere esemplificato nella seguente tabella:

Disciplina	Modalità							
	Lezione	Lezione	Metodo	Problem	Lavoro	Discussione	Simulazioni	Recupero e

	frontale	interat- tiva	induttivo e/o deduttivo	solving	di gruppo	guidata	e prove di verifica	sostegno Approfon- dimento
Italiano	x	x	x	x	x	x	x	x
Inglese	x	x	x	x	x	x		x
Filosofia/ Storia	x		x	x	x	x		x
Matematica /Fisica	x	x	x	x			x	x
Dis. e storia dell'arte	x	x		x		x		
TM	x	x	x	x	x	x		x
TAC	x	x	x	x		x	x	x
Storia della musica	x	x	x	x		x	x	x
Religione	x	x	x	x	x	x		
Scienze motorie	x	x			x			
Musica d'insieme	x	x	x	x	x		x	x
Tromba	x	x	x	x			x	
Pianoforte	x	x	x	x			x	
Chitarra	x	x	x	x			x	
Percussioni	x	x	x	x			x	
Canto	x	x	x	x			x	

11. VALUTAZIONE

La valutazione si è fondata su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

Il Consiglio di Classe ha adottato le griglie di valutazione condivise ed approvate dal Collegio dei Docenti.

Verifiche e tipologie di verifiche

<i>Disciplina</i>	<i>Modalità</i>					
	Interrogazione Lunga	Interrogazione breve	Questionari e/o prove strutturate	Analisi testuale	Relazione Componi- menti o problemi	Test pratici
Italiano	x	x	x	x	x	
Inglese	x	x	x	x		
Filosofia/ Storia	x	x	x			x
Matematica /Fisica	x	x	x			x
Dis. e storia dell'arte	x	x				x
Storia della musica	x	x	x	x		x
TAC	x	x		x		x
TM	x	x				x
Scienze motorie	x	x	x			x
Religione	x	x	x	x		
Musica d'insieme						
canto	x	x	x			x
Pianoforte	x	x				x
Tromba	x	x				x
Percussioni	x	x				x

12. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Il consiglio di classe ha attribuito il credito scolastico a ogni candidato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 avendo presente che l'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

13. INIZIATIVE REALIZZATE AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- ☐ Prima prova
- ☐ Seconda prova
- ☐ Colloquio

14. ATTIVITA' E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento:

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa:

Gare

Concorsi

Viaggi d'Istruzione

Uscite didattiche

ALLEGATI

- 1. GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO**
- 2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**
- 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCONDA PROVA**
- 4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (OM n. 67 del 31/03/2025)**
- 5. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO**
- 6. PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI**
- 7. PDP**
- 8. PEI**

ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Razzino Marianna	
Filosofia/Storia	Botta Rosa	
Matematica/Fisica	Micillo Marzia	
Lingua e cultura inglese	Russo Maria	
TAC	Malgieri Pasqualina	
TM	Bene Alessandra	
Storia della Musica	Bianco Giovanni	
Religione	Fabozzi Angela Maria	
Attività alternativa alla IRC	Pagliaro Luca	
Disegno e Storia dell'arte	Perone Restituta	
Scienze Motorie	Zevoli Salvatore	
Musica d'insieme	Affinito Luigi	

Musica d'insieme	Sorrentino Mario Ciro	
Musica d'insieme	Pelosi Luigi	
Musica d'insieme	De Gennaro Cira	
Canto	Cembalo Marina	
Chitarra	Antitomaso Cosimo	
Tromba	Sorrentino Mario Ciro	
Pianoforte	Russo Giusy	
Pianoforte	Alvino Giovanni	
Percussioni	Manna Gianfranco	
Docente per l'inclusione	Comparone Concetta	
Docente per l'inclusione	De Martino Lorenzo Pio	
Docente per l'inclusione	Caramanica Massimo	

Mondragone, 13.05.2026

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Antonietta Pellegrino

ALLEGATI

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Il Consiglio di Classe, per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta, ha adottato i medesimi indicatori e punteggi massimi proposti dal Quadro di riferimento.

Le griglie sono di seguito riportate.

Classe	Nome Candidato/a	Cognome Candidato/a		
Indicatori generali	Descrittori		Punteggio	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e	Disordinata e incoerente.		6 - 7 - 8	
	Approssimativa, sufficientemente ordinata, con articolazione essenziale.		9 - 10 - 11	

organizzazione del testo	Ordinata, con organizzazione logico-formale discretamente elaborata, ma non coesa.	12 - 13 - 14	
Coesione e coerenza testuale	Coerente, organica e con articolazione efficace.	15 - 16 - 17	
	Complessa ed equilibrata organizzazione del discorso, con una sicura e accurata progettazione.	18 - 19 - 20	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Carente, confusa, con gravi errori.	6 - 7 - 8	
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.	9 - 10 - 11	
	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.	12 - 13 - 14	
	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.	15 - 16 - 17	
	Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.	18 - 19 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze disordinate; uso incoerente dei riferimenti culturali; elementari valutazioni critiche.	6 - 7 - 8	
	Capacità critica ed argomentativa sufficiente, con ragionamenti essenziali, ma corretti e coerenti; conoscenze limitate e articolate in modo schematico.	9 - 10 - 11	
	Capacità critica ed argomentativa corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; conoscenze frammentarie, ma coerentemente organizzate.	12 - 13 - 14	
	Capacità critica e argomentativa ben sviluppata; rileva con chiarezza le connessioni logiche e formula ragionamenti coerenti; conoscenze appropriate, ma parzialmente contestualizzate; collegamenti concettuali e testuali non completamente sviluppati.	15 - 16 - 17	
	Eccellente capacità critica, notevole per qualità e profondità; argomenta con efficacia ed incisività le sue tesi, con convincenti, varie e complesse correlazioni concettuali, arricchendole con conoscenze ampie, variegata, accuratamente articolate e contestualizzate e con intuizioni originali.	18 - 19 - 20	
Indicatori specifici		TOT /60	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità dell'analisi lessicale, retorica, stilistica e sintattica Interpretazione articolata del brano Rispetto dei vincoli della consegna.	Comprensione, analisi, interpretazione disordinate e incoerenti.	12 - 14 - 16	
	Comprensione approssimativa, incompleta e poco articolata; interpretazione critica superficiale schematica, con ragionamenti semplici e stentata coerenza.	18 - 20 - 22	
	Comprensione e interpretazione critica sufficiente dei concetti essenziali, con argomentazioni coerenti; semplice, ma sostanzialmente corretta analisi del testo; articolazione concettuale limitata.	24 - 26 - 28	
	Comprensione ed interpretazione critica corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta analisi del testo, con svolgimento logico-formale discretamente elaborato e coerentemente organizzato.	30 - 32 - 34	
	Comprensione ed interpretazione critica coerente, globale, approfondita; argomenta con efficacia ed incisività, con convincenti e ben strutturate correlazioni concettuali; approfondita, efficace ed incisiva analisi del testo.	36 - 38 - 40	
		TOT /40	

PROPOSTA DI PUNTEGGIO IN CENTESIMI	 /100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN VENTESIMI	 /20
------------------------------------	------------	-----------------------------------	-----------

N.B.

Il punteggio finale IN VENTESIMI si ottiene sommando il punteggio totale degli indicatori generali con quello degli indicatori specifici e dividendo il totale in centesimi per cinque e arrotondato per eccesso. Se il punteggio/voto intermedio in ventesimi sarà, ad esempio, 11,5 sarà arrotondato al numero intero successivo.

CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	
VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
6	3
7	3,5
8	4
9	4,5
10	5
11	5,5

12	6
13	6,5
14	7
15	7,5
16	8
17	8,5
18	9
19	9,5
20	10

Classe	Nome Candidato/a	Cognome Candidato/a		
Indicatori generali	Descrittori		Punteggio	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Disordinata e incoerente.		6 - 7 - 8	
	Approssimativa, sufficientemente ordinata, con articolazione essenziale.		9 - 10 - 11	
	Ordinata, con organizzazione logico-formale discretamente elaborata, ma non coesa.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica e con articolazione efficace.		15 - 16 - 17	
	Complessa ed equilibrata organizzazione del discorso, con una sicura e accurata progettazione.		18 - 19 - 20	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Carente, confusa, con gravi errori.		6 - 7 - 8	
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.		9 - 10 - 11	
	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.		15 - 16 - 17	
	Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.		18 - 19 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze disordinate; uso incoerente dei riferimenti culturali; elementari valutazioni critiche.		6 - 7 - 8	
	Capacità critica ed argomentativa sufficiente, con ragionamenti essenziali, ma corretti e coerenti; conoscenze limitate e articolate in modo schematico.		9 - 10 - 11	
	Capacità critica ed argomentativa corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; conoscenze frammentarie, ma coerentemente organizzate.		12 - 13 - 14	
	Capacità critica e argomentativa ben sviluppata; rileva con chiarezza le connessioni logiche e formula ragionamenti coerenti; conoscenze appropriate, ma parzialmente contestualizzate; collegamenti concettuali e testuali non completamente sviluppati.		15 - 16 - 17	
	Eccellente capacità critica, notevole per qualità e profondità; argomenta con efficacia ed incisività le sue tesi, con convincenti, varie e complesse correlazioni concettuali, arricchendole con conoscenze ampie, variegata, accuratamente articolate e contestualizzate e con intuizioni originali.		18 - 19 - 20	
Indicatori specifici			TOT /60	
Individuazione corretta di tesi, antitesi e argomentazioni Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Comprensione, analisi, interpretazione disordinate e incoerenti; regole non rispettate.		12 - 14 - 16	
	Comprensione approssimativa, incompleta e poco articolata; interpretazione critica superficiale schematica, con ragionamenti semplici e stentata coerenza; regole poco rispettate.		18 - 20 - 22	
	Comprensione e interpretazione critica sufficiente dei concetti essenziali, con argomentazioni coerenti, semplice, ma sostanzialmente corretta analisi del testo, articolazione concettuale limitata, regole e consegne sufficientemente rispettate.		24 - 26 - 28	
	Comprensione ed interpretazione critica corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta analisi del testo, con svolgimento logico-formale discretamente elaborato e coerentemente organizzato; non del tutto precisa applicazione delle regole tipologiche.		30 - 32 - 34	
	Comprensione ed interpretazione critica coerente, approfondita; argomenta con efficacia ed incisività, creando varie e complesse correlazioni concettuali e arricchendole con intuizioni originali; approfondita, efficace ed incisiva analisi del testo, chiara e precisa l'applicazione delle regole tipologiche.		36 - 38 - 40	
			TOT /40	

PROPOSTA DI PUNTEGGIO IN CENTESIMI	/100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN VENTESIMI	/20
---	------------------	--	-----------------

N.B.

Il punteggio finale IN VENTESIMI si ottiene sommando il punteggio totale degli indicatori generali con quello degli indicatori specifici e dividendo il totale in centesimi per cinque e arrotondato per eccesso. Se il punteggio/voto intermedio in ventesimi sarà, ad esempio, 11,5 sarà arrotondato al numero intero successivo.

CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	
VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
6	3
7	3,5
8	4
9	4,5
10	5
11	5,5
12	6
13	6,5
14	7
15	7,5
16	8
17	8,5
18	9
19	9,5
20	10

Classe	Nome Candidato/a	Cognome Candidato/a		
Indicatori generali	Descrittori		Punteggio	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Disordinata e incoerente.		6 - 7 - 8	
	Approssimativa, sufficientemente ordinata, con articolazione essenziale.		9 - 10 - 11	
	Ordinata, con organizzazione logico-formale discretamente elaborata, ma non coesa.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica e con articolazione efficace.		15 - 16 - 17	
	Complessa ed equilibrata organizzazione del discorso, con una sicura e accurata progettazione.		18 - 19 - 20	
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Carente, confusa, con gravi errori.		6 - 7 - 8	
	Approssimativa e poco articolata, con errori/imprecisioni; lessico accettabile.		9 - 10 - 11	
	Sintassi ordinata ed efficace; uso dei registri espressivi discretamente articolato, con alcune imprecisioni; repertorio lessicale appropriato.		12 - 13 - 14	
	Coerente, organica, fluida e con efficace articolazione dei registri espressivi e buona proprietà lessicale.		15 - 16 - 17	
	Ottima organizzazione sintattica, uso complesso dei registri espressivi e ricercatezza lessicale.		18 - 19 - 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze disordinate; uso incoerente dei riferimenti culturali; elementari valutazioni critiche.		6 - 7 - 8	
	Capacità critica ed argomentativa sufficiente, con ragionamenti essenziali, ma corretti e coerenti; conoscenze limitate e articolate in modo schematico.		9 - 10 - 11	
	Capacità critica ed argomentativa corretta e discretamente applicata, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; conoscenze frammentarie, ma coerentemente organizzate.		12-13 - 14	

	Capacità critica e argomentativa ben sviluppata; rileva con chiarezza le connessioni logiche e formula ragionamenti coerenti; conoscenze appropriate, ma parzialmente contestualizzate; collegamenti concettuali e testuali non completamente sviluppati.	15 - 16 - 17	
	Eccellente capacità critica, notevole per qualità e profondità; argomenta con efficacia ed incisività le sue tesi, con convincenti, varie e complesse correlazioni concettuali, arricchendole con conoscenze ampie, variegate, accuratamente articolate e contestualizzate e con intuizioni originali.	18 - 19 - 20	
Indicatori specifici		TOT /60	
Coerenza nella formulazione del titolo Coerenza della parafrasi (se espressamente richiesto) Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Pertinenza del testo Esposizione lineare e ordinata.	Esposizione disordinata e incoerente, scarsa pertinenza alle richieste della traccia, regole tipologiche non rispettate.	12 - 14 - 16	
	Parafrasi del testo (se richiesta) e formulazione del titolo approssimative; esposizione e riferimenti culturali superficiali schematici, con ragionamenti semplici e stentata coerenza; regole poco rispettate.	18 - 20 - 22	
	Pertinenza del testo e articolazione in paragrafi (se richiesta) sufficiente; esposizione lineare, ma coerentemente argomentata. Semplice, ma sostanzialmente corretta l'articolazione concettuale; regole e consegne sufficientemente rispettate.	24 - 26 - 28	
	Esposizione e pertinenza del testo corrette e discretamente sviluppate, ma non approfondisce le correlazioni e le possibilità interpretative; ordinata e parzialmente corretta l'articolazione in paragrafi (se richiesta) e l'elaborazione del titolo.	30 - 32 - 34	
	Pertinenza del testo ed esposizione corrette, con riferimenti culturali approfonditi; argomenta con efficacia ed incisività, creando varie e complesse correlazioni concettuali e arricchendole con intuizioni originali; approfonditi, efficaci ed incisivi i riferimenti culturali, chiara e precisa l'applicazione delle regole tipologiche.	36 - 38 - 40	
		TOT /40	

PROPOSTA DI PUNTEGGIO IN CENTESIMI	 /100	PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN VENTESIMI	 /20
---	-------------------	--	------------------

N.B.

Il punteggio finale IN VENTESIMI si ottiene sommando il punteggio totale degli indicatori generali con quello degli indicatori specifici e dividendo il totale in centesimi per cinque e arrotondato per eccesso. Se il punteggio/voto intermedio in ventesimi sarà, ad esempio, 11,5 sarà arrotondato al numero intero successivo.

CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	
VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
6	3
7	3,5
8	4
9	4,5
10	5
11	5,5
12	6
13	6,5
14	7
15	7,5
16	8
17	8,5
18	9
19	9,5
20	10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Il Consiglio di Classe, per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta, ha adottato i medesimi indicatori e punteggi massimi proposti dal Quadro di riferimento.

Le griglie sono di seguito riportate.

Ambiti	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e</i>	1.5	
			<i>corretto in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e</i>	1.5	
			<i>corretto in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Analitico descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale , stilistica e sintattico-grammat icale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e</i>	3.0	
			<i>corretto in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e</i>	1.5	
			<i>corretto in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e</i>	1.5	
			<i>corretto in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	

Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	in modo preciso e sicuro	4.0	max. 8
				3.0	
			in modo adeguato e corretto in modo essenziale	2.5	
			in modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d’interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	in modo preciso e sicuro	3.0	
			in modo adeguato e corretto in modo essenziale	2.5	
				2.0	
			in modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d’insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	in modo adeguato e corretto	1.0	
			in modo essenziale	0.5	
TOTALE				Punt.	/20

Ambiti	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
				1.5	
			<i>corretto in modo essenziale in minima parte</i>	1.25	
				0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
				1.5	
			<i>corretto in modo essenziale in minima parte</i>	1.25	
				0.5	

Analitico descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale e stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>		max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte</i>	2.0	
				1.5	
				1.0	
				0.5	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	1.0	
			<i>in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte</i>	0.75	
				0.5	
				0.25	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>In modo ampio e completo</i>	1.0	
			<i>in modo adeguato e corretto in modo essenziale in minima parte</i>	0.75	
				0.5	
				0.25	

1

Poietico-compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>		max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>		
			<i>in modo essenziale in minima parte</i>	4.0	
				3.0	
				2.5	
				1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto in modo essenziale in modo incerto</i>	2.5	
				2.0	
				1.0	

Performativo - strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	in modo preciso e sicuro	4.0		
			in modo adeguato e corretto	3.0		
			in modo essenziale in modo incerto	2.5		
				1.0		
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	in modo preciso e sicuro	3.0		
			in modo adeguato e corretto	2.5		
			in modo essenziale in modo incerto	2.0		
				1.0		
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	in modo adeguato e corretto	1.0		
			in modo essenziale	0.5		
TOTALE					Punt.	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 54 del 26/03/2026)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni	1.50 -	

		critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				